

# البطاقات العربية

الطبعة الأولى



وضع الأستاذة

الدكتور عبد العزيز عبد الجيد

محمد عطيتة البارشى

محمد أبو بكر ابراهيم

حامد عبد الفتاد

دار المعارف بصر

# البطاقات العربية

## الجزء الأول

للسنة الأولى الابتدائية والسنة الثالثة الأولية

وضع الأستاذة

الدكتور عبد العزيز عبد الحميد

محمد أبو بكر ابراهيم

محمد عطية البارشى

حامد عبد الفتاح دار

(الطبعة الثامنة منقحة) ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م

دار المعارف بمصر

# مَكْتَبَةُ لِسَانُ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابط بديل  
[lisanerab.com](http://lisanerab.com)

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)



twitter

مكتبة لسان العرب



facebook

مكتبة لسان العرب



Instagram

مكتبة لسان العرب



مكتبة لسان العرب



مكتبة لسان العرب

ملزوم الطبع والنشر دار المعارف مصر

## فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٤	مقدمة . . . . .
٥	أوامر للتنفيذ ، وطريقة استعمالها . . . . .
٢٣	صور مختلفة وتعريفات عليها . . . . .
٢٨	صور ملونة ، وتحت كل صورة أسئلة . . . . .
٣٧	قصص صغيرة بعد كل قصة سؤال . . . . .
٥٥	قصص على كل منها سؤال ، والجواب من القصة مباشرة . . . . .
٦٥	الغاز متعددة مكتوبة ، وأخرى مصورة . . . . .
٧٩	قصص بها فراغات يملئها التلميذ . . . . .
٨٧	صور للملاحظة والإجابة عن أسئلة ، أو تكوين قصص عنها . . . . .
٩٥	قصص مقسمة إلى أجزاء وغير مرتبة . . . . .
١١٣	قصص عليها أسئلة ونكت وألغاز . . . . .
١٣٠	قصص يطالب التلميذ بإكمالها . . . . .
١٣٤	قصة تمثيلية من فصل واحد . . . . .
١٣٦	محادثة في المسرة (التليفون) . . . . .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقْتَدِيَةٌ

هذا هو الجزء الأول من كتاب البطاقات العربية نقدمه لطلاب السنة الأولى بالمدارس الابتدائية ، وتلميذ السنة الثالثة بالمدارس الأولية ، وضمناه وفقاً لآخر منهج أقرته وزارة التربية والتعليم . وقد رأينا أن يكون كل موضوع فيه قائماً بذاته يمثل بطاقة مستقلة ، حتى يستطيع التلميذ أن يقرأ البطاقة ، وأن يعبر عن المطلوب فيها .

ويجد التلميذ في هذه البطاقات أنواعاً مختلفة من الموضوعات والصور الملونة وغير الملونة ، مما يثير شوقه ، ويعث عنه الرغبة في القراءة ، ويدربه على دقة الملاحظة . وحسن التفكير والتعبير .

ويجد المدرس كذلك أنها قد اتبعت في عرض الموضوعات أساليب مبتكرة تساعده على التنوع في طرق التدريس .

ويستطيع التلميذ أن يستفيد من هذه البطاقات في المدرسة أو البيت ، منفرداً أو مشتركاً مع زملائه .

وقد توخينا في الجزء الثاني من هذه البطاقات الأهداف نفسها التي قصدها إليها في هذا الجزء .

والله نرجو أن ينفع بهما إنه سميع مجيب .

المؤلفون

## أوامر للتنفيذ

في الصفحات الثمانى التالية أوامر للتنفيذ . وطريقة استعمالها هي أن يقطع المدرس من الكتب عدداً من هذه الأوامر بقدر ما يحتاج لفصله ، وليكن أربعين أمراً أو ثمانين . ويوزع هذه الأوامر على التلاميذ . ثم يذكر المدرس رقم أحد الأوامر ، ويطلب منْ عنده هذا الأمر بتنفيذه . ويراجع المدرس هذا التنفيذ بمقابلة الأمر الذي ينفذه التلميذ بنفس الأمر الذي في كتاب المدرس ، وبذلك يعرف إذا كان تنفيذ التلميذ صواباً ، أو خطأ .



مكتبة لسان العرب

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

lisanerab.com رابط بديل

١ - قُمْ وادْهَبْ إِلَى أَطْوَلِ التَّلَامِيذِ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ ،  
ثُمَّ ارْجِعْ إِلَى مَكَانِكَ ، واجْلِسْ .

٢ - أَكْتُبْ تَارِيخَ مِيلَادِكَ فِي هَذِهِ الْبِطاقةِ ، ثُمَّ  
قِفْ وَانْطِقْ بِهِ .

٣ - قِفْ مُعْتَدِلاً ، ثُمَّ أَشِرْ إِلَى السَّقْفِ يَمْدِكَ الْيُسْرَى .

٤ - أَخْرِجْ وَرَقَةً أَوْ كُرْسَيَّةً ، وَاكْتُبْ فِيهَا بِقَلْمَنْ  
الرَّصَاصِ أَنْوَاعَ الْفَواِكِهِ الَّتِي تُحِبُّهَا .

٥ - اخْتَرْ تَلَمِيذًا مِنْ تَلَامِيذِ الْفَصْلِ ، لِيُغَنِّيَ مَعَكَ  
نَشِيدًا تَحْفَظُهُ .



٦ - ضَعْ يَدَكِ الْيُسْرَى عَلَى الدُّرْجِ  
وَارْفَعْ إِصْبَاعَكَ « السَّبَابَةَ » ،  
وَقُلْ لِمَعَالِمَكَ : « هَلْ  
تَسْمَحُ لِي بِالْخُروجِ؟ »

٧ - أَخْرِجْ كُرْكَاسَةَ الرَّسَمِ ، ثُمَّ ارْسِمْ بِقَلْمَ الرَّصَاصِ  
صُورَةً قُبَّعَةً ( برنيطة ) أَوْ صُورَةً وَرَدَةً .

٨ - ضَعْ يَدَيْكِ عَلَى كِتَفَيْكَ ، ثُمَّ ارْفَعْهُمَا إِلَى أَعْلَى ،  
ثُمَّ أَنْزِلْهُمَا جَانِبًا .

٩ - افتح درجتك ، وأخرج كراسة الأعمال اليومية . ثم  
اكتب اسمك فيها .

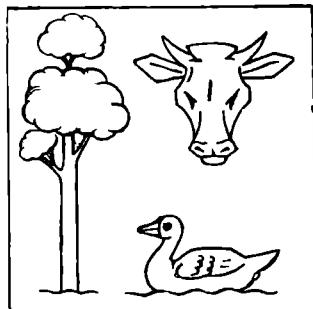
١٠ - كتب في هذه البطاقة التاريخ الهجري . ثم  
التاريخ الميلادي ، وانطق بهما .

١١ - قم ، واذهب إلى السبورة ، وارسم عصفوراً علينا ،  
ثم اكتب تحت الصورة كلمة « عصفور » .

١٢ - أكتب في ورقة عدد الحاضرات من التلميذات في  
الفصل ، وانطق بهذا العدد .

(أو) أكتب عدد الحاضرين ، وعد النائبين من  
تلاميذ الفصل ، واجمع المددين ، وانطق بحاصل الجمع .

- ١٣ - اكتب في هذه البطاقة اسمك ، وعنوان منزلك .  
ثم قف ، واقرأ ما كتبنا .  
(أو) اكتب عنوان مدرسة البنات التي أنت فيها .



١٤ - اكتب تحت الصورة  
اسم الطائر ، وارسم  
رأس الحيوان والنبات  
في ورقة بيضاء .

- ١٥ - اكتب في هذه البطاقة ما تحب أن تأكله في طعام  
الغذاء ، وانطق به وافقا .

- ١٦ - اكتب في هذه البطاقة ما تحبين أكله في طعام  
الفطور ، وانطق به أمام التلميذات .

١٧ - اذهب إلى السبورة واكتُبْ عليها ألوان هذه الأشياء :  
الطَّرْبوش - البرُّتقالة - السبورة  
أو اذهب إلى السبورة واكتُبْ لونَ البرسيم .

١٨ - قم ، واذهب إلى السبورة واكتُبْ عليهما هذه الجملة :  
« أنا تاميد في السنة الأولى ». .

١٩ - افتح كراسة أعمالك ، واكتُبْ فيها اسم مدرستك ،  
واسم الشارع الذي به المدرسة .

٢٠ - قف أمام الفصل واذْكُر حِكاية قصيرة تَعْرِفُها .  
أو قفي أمام الفصل ، واذْكُر نَسِيحاً صَغِيرًا تحفظينه .

٢١ — قِفْ ، وَانْطِقْ بِأَسْمَاءِ تَلَاثَةٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْخَضْرَ .

٢٢ — اكْتُبِي اسْمَ جَارِتِكِ ، وَاسْمَ مُعَلِّمَتِكِ فِي ظَهَرِ هَذِهِ  
الْبِطَاقةِ وَانْطِقِي بِهِمَا .

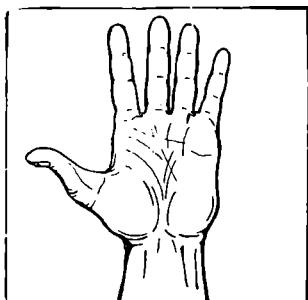
٢٣ — قِفِّ ، وَاقْرِئِي الْحَرُوفَ الْمِجَائِيَّةَ مِنْ (ا) إِلَى (ش)  
مُرْتَبَةً .

٢٤ — قِفْ وَادْكُرِ الْأَرْقَامَ مِنْ عَشَرَةٍ إِلَى وَاحِدٍ بِالْمَكْسُوسِ .

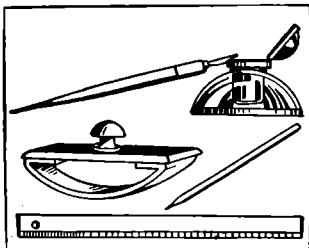
٢٥ - قُمْ مِنْ مَكَانِكَ ، وَسِرْ أَرْبَعَ خَطُواتٍ إِلَى الْأَمَامِ . ثُمَّ  
خَمْسَ خَطُواتٍ إِلَى الْخَلْفِ . ثُمَّ سِرْ خَطْوَةً وَاحِدَةً إِلَى  
الْأَمَامِ ، وَاجْلِسْ بَعْدَ ذَلِكَ .

٢٦ - أَكْتُبْ فِي كِرَاسَةِ أَعْمَالِكَ أَسْمَاءَ حِصَصِ الدُّرُوسِ فِي  
يَوْمِ الْأَزْيَاءِ مِنْ كُلِّ أَسْبُوعٍ وَانْظِقْ بِهَا .

٢٧ - قِفْ وَأَخْبِرْ تَلَمِيذَ فَصْلِكَ بِالْوَقْتِ الَّذِي يَدْعُ فِيهِ جَرَسُ  
الْمَدْرَسَةِ ، فِي بِدَائِيَةِ كُلِّ يَوْمٍ .



٢٨ - ارْسِمْ عَلَى السَّبَوْرَةِ  
هَذِهِ الصُّورَةَ . وَأَكْتُبْ  
تَحْتَهَا اسْمَاهَا وَعَدَدَ  
الْأَصْبَاعِ فِيهَا .



٢٩ — أَخْرِجْ كُرَّاسَةً أَعْمَالِكَ ،  
وَاكْتُبْ فِيهَا أَسْمَاءَ هَذِهِ  
الْأَدَوَاتِ . ثُمَّ اقْرَأْهَا عَلَى  
تَلَامِيذِ فَصْلِكِ .

٣٠ — إِذَا كُنْتَ تَعْرِفُ قَصَّةً عَنِ التَّعَلُّبِ أَوِ الْكَلْبِ أَوِ الْقِرْدِ  
أَوِ الدَّبِّ أَوِ الْحَمَلِ فَقُصُّهَا عَلَى تَلَامِيذِ الْفَصْلِ . وَإِنْ  
كُنْتَ لَا تَعْرِفُ فَقُلْ لَهُمْ : « لَا أَعْرِفُ » .

٣١ — أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ أَسْمَاءَ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ  
أَوْلَ حَرْفِ مِنْ أَسْمَائِهِمْ هُوَ حَرْفُ « مِ » ، ثُمَّ اقْرَأْ  
هَذِهِ الْأَسْمَاءِ .

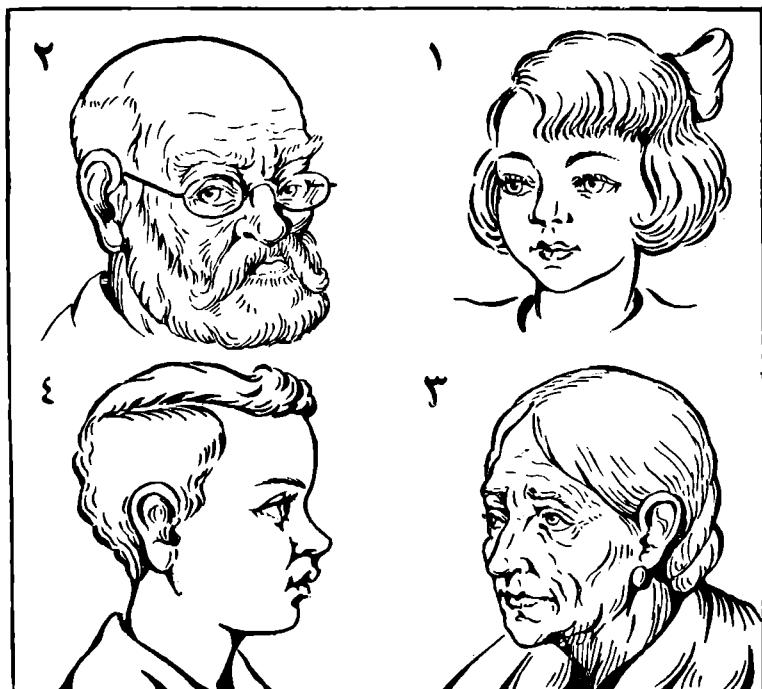
٣٢ — قُمْ ، وَقِفْ أَمَامَ تَلَامِيذِ فَصْلِكِ وَقُلْ لَهُمْ : « السَّلَامُ  
عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ » .

## صورة ملونة وغير ملونة

فـ الصفحات التالية صور غير ملونة وتحتها  
تعليمات يقوم بها التلميذ بعد قراءتها .

أما الصور الملونة فتحت كل واحدة أسئلة .

وـ هذه يقرؤها التلميذ ويجيب عنها شفهياً في الفصل  
مشتركاً في ذلك مع زملائه ، أو تحريرياً منفرداً .

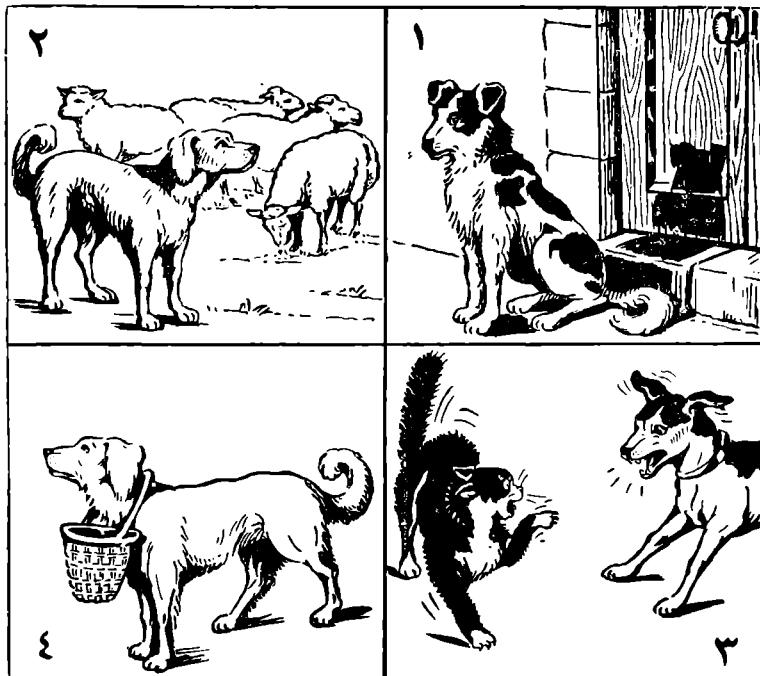


هَذِهِ أُوْجُهٌ مُخْتَلِفَةٌ لِأَشْخَاصٍ مُخْتَلِفِينَ .

اُنْظُرْ إِلَى صُورَةِ كُلّ وَجْهٍ ، ثُمَّ اكْتُبْ اسْمَهَا ،  
أَمَامَ رَقْمِهَا المَكْتُوبِ تَحْتَ :

١ — وَجْهٌ . . . . . ٢ — وَجْهٌ . . . . .

٣ — وَجْهٌ . . . . . ٤ — وَجْهٌ . . . . .



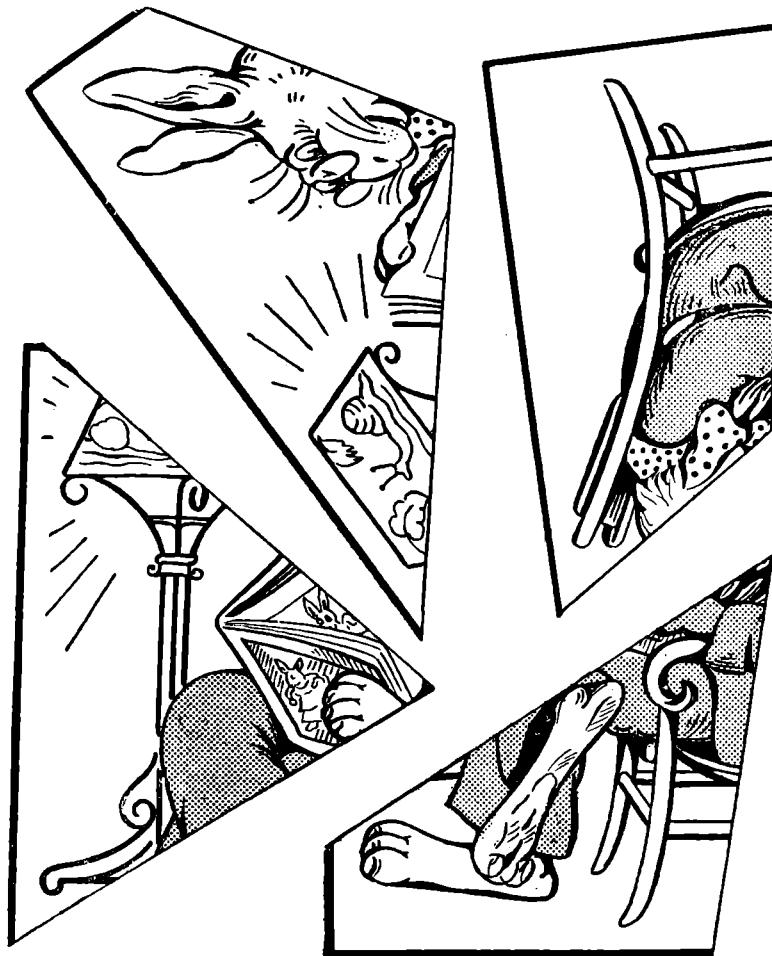
أَكْتُبْ جُنْلَةً عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِنْ هَذِهِ الصُّورِ :

- ١ -

- ٢ -

- ٣ -

- ٤ -

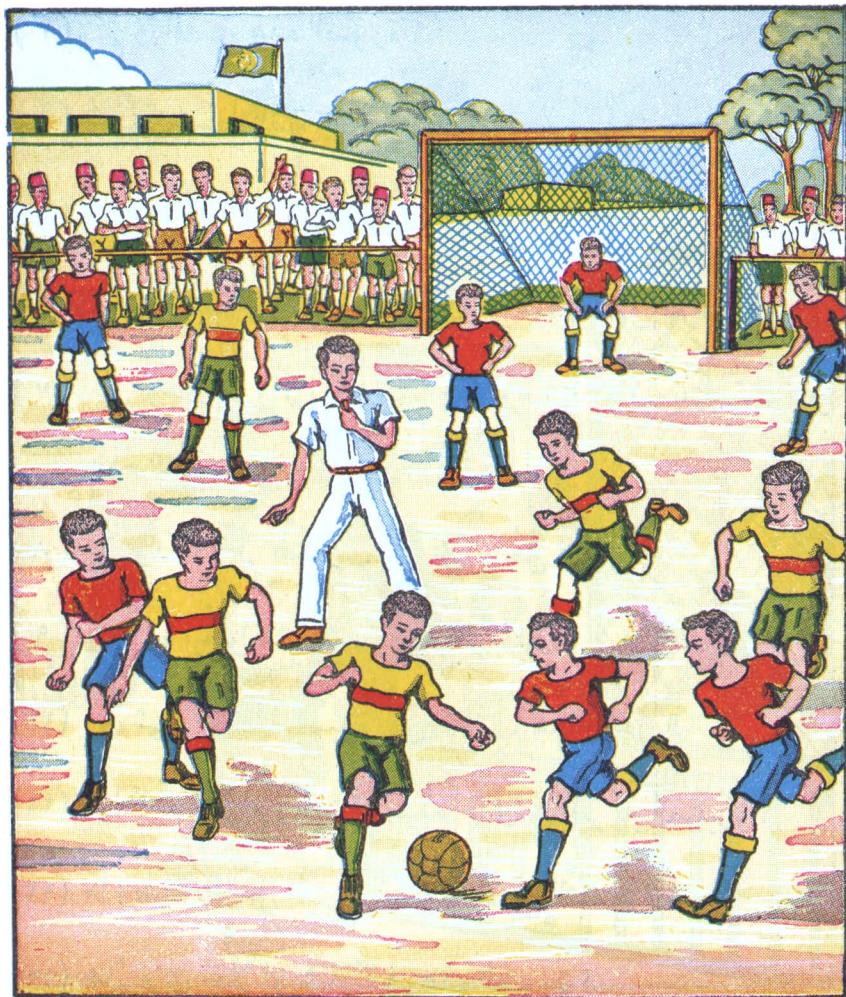


قصّ هذه الأجزاء ، وَكُوْن منها صورةً لأرنبٍ يقرأ ،  
مُأْجَبٌ عن الأسئلة الآتية :

أين يجلسُ الأرنب ؟ ماذا تَرَى فوق عينِيِّ الأرنب ؟

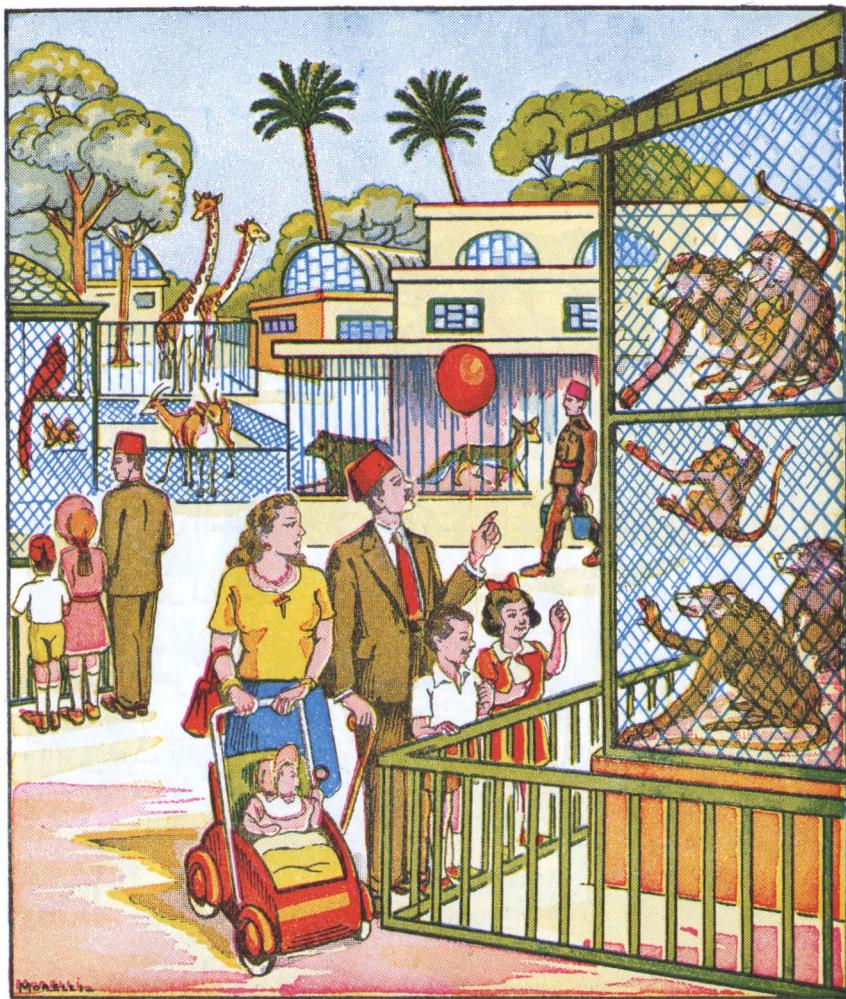
- (١) أَيْ لُعْبَةٍ تُتَفَلِّلُ هَذِهِ الصُّورَةُ ؟
- (٢) كم لاعباً ترى في الصورة ؟
- (٣) كم واحداً منهم يحرس الهدف ؟
- (٤) ماذا يلبس كل واحد من اللاعبين ؟
- (٥) إذا تسمى لابس السراويل الطويلة الواقفة في الوسط ؟
- (٦) ماذا ترى في يده اليسرى ؟
- (٧) هل ترى متفرجين يراقبون اللاعبين .
- (٨) أين يَقِفُ هؤلاء المتفرجون ؟
- (٩) ماذا ترى خلف المتفرجين في الجهة اليمنى ، وفي الجهة اليسرى من الصورة ؟
- (١٠) هل تحب اللعب بكرة القدم ؟ ولماذا ينبغي أن تحبه ؟

انظر إلى هذه الصورة بدقة، ثم أجب عن الأسئلة التي تراها في الصفحة المقابلة لهذه الصفحة.



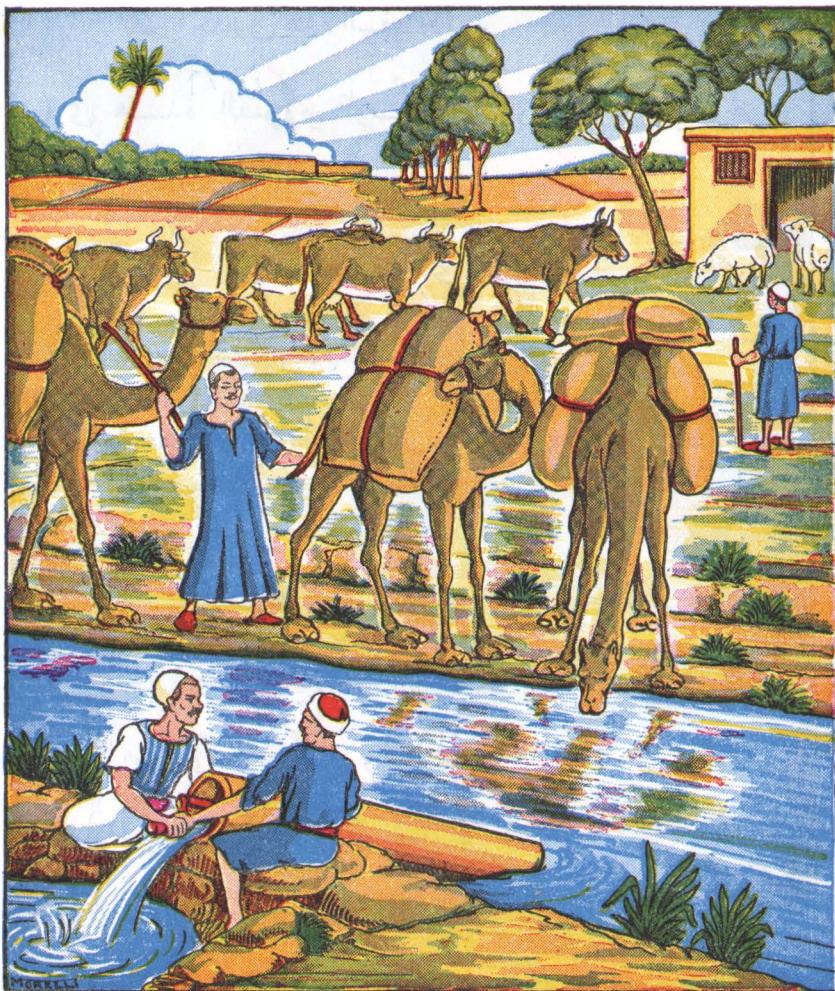
- (١) في هذه الصورة ترى صوراً لحيوانات مختلفة، في أي مكانٍ تُوجَدُ هذه الحيوانات؟
- (٢) كم قرداً ترى في هذه الصورة؟ وفي أي جهة من الصورة تجدها؟
- (٣) كم زرافةً في هذه الصورة؟
- (٤) تجده في وسطِ الصورة حيوانين، فهل تعرفهما؟
- (٥) في هذه الصورة غزالان فأين تجدهما؟
- (٦) ترى في الجهة اليسرى صورة طائر معين، فهل تعرفه؟
- (٧) كم رجلاً؟ وكم سيدة؟ وكم ولداً؟ وكم بنتاً ترى في هذه الصورة؟
- (٨) كم ولداً؟ وكم بنتاً ترى مع كل رجل؟
- (٩) إلى أي الحيوانات يشير أحد الرجال؟
- (١٠) أي شيء تمسك السيدة التي بجانب هذا الرجل؟
- (١١) أولداً أم بنتاً أم رجلاً أم سيدة ترى في المرآبة الصغيرة؟
- (١٢) ما وظيفة الرجل الذي تراه أمام قفص الثعلب؟
- (١٣) هل ترى نخلاً أو شجراً في هذه الصورة؟
- (١٤) هل تحب أن تزور حديقة الحيوان؟ ولماذا؟

انظر في هذه الصورة بدقة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تراها في  
الصفحة المقابلة لهذه الصفحة .



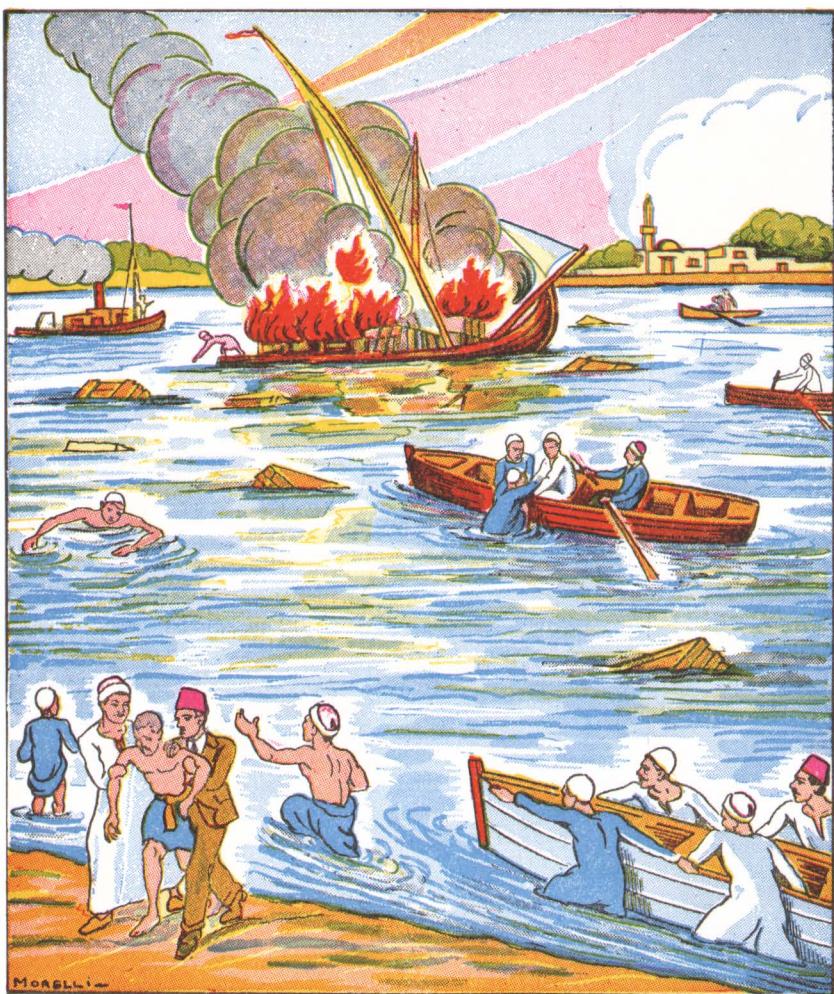
- (١) في هذه الصورة مجرى ماء، فهل تراه؟ وما الذى يدلّك على أنه مجرى ماء؟
- (٢) كم رجلاً ترى في هذه الصورة؟
- (٣) ماذا يفعل الرجال اللذان تراهما في أسفل الصورة من الجهة اليسرى؟
- (٤) ما اسم الآلة التي يديرها هذان الرجال؟
- (٥) لماذا ينقل هذان الرجال الماء من المجرى إلى العقل؟
- (٦) كم جيلاً ترى في هذه الصورة؟ وماذا تحمل هذه الجمال؟
- (٧) ماذا يفعل الجمل الأول؟
- (٨) نرى بين الجمال رجلاً، فما هي شئ يمسك بيده اليمنى؟ وأي شئ يمسك بيده اليسرى؟
- (٩) ماذا يفعل هذا الرجل؟
- (١٠) في هذه الصورة بقر وغنم، فما عدد كلٍّ منهما؟
- (١١) ترى أمام النعجتين رجلاً، فما هي شئ يمسك بيده اليسرى؟
- (١٢) أي مكان تدخل إحدى النعجتين؟
- (١٣) هل ترى أشجاراً في هذه الصورة؟ وأين تُوجد؟
- (١٤) لماذا جاءت هذه الحيوانات إلى هذا المكان؟

انظر في هذه الصورة بدقة، ثم أجب عن الأسئلة التي تراها في  
الصفحة المقابلة لهذه الصفحة.



- (١) أَيْ مَنْظَرٍ تُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّورَةُ؟
- (٢) كَيْفَ تَعْرُفُ أَنَّ السَّفِينَةَ الشَّرَاعِيَّةَ الَّتِي تَرَاهَا فِي أَعْلَى الصُّورَةِ قَدْ احْتَرَقَتْ؟
- (٣) هَلْ تَرَى أَحَدًا فِي هَذِهِ السَّفِينَةِ؟
- (٤) فِي هَذِهِ الصُّورَةِ قَارِبٌ بُخَارِيٌّ وَثَلَاثَةٌ قَوَارِبٌ أُخْرَى، فَهُمْ تَرَاهَا؟
- (٥) كَمْ شَخْصًا تَرَى فِي القَارِبِ الَّذِي فِي الوَسْطِ؟
- (٦) كَمْ غَرِيقًا أَنْقَذَ هُوَ لَهُ الأشْهَادُ؟
- (٧) كَمْ شَخْصًا تَرَى بِجَانِبِ القَارِبِ الَّذِي فِي أَسْفَلِ الصُّورَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْيُمْنِيَّةِ؟
- (٨) كَمْ شَخْصًا تَرَى فِي أَسْفَلِ الصُّورَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْيُسْرَى؟
- (٩) إِلَى أَيِّ شَخْصٍ يُشِيرُ الرَّجُلُ الْأَوَّلُ؟
- (١٠) مَاذَا فَعَلَ الرَّجُلُانِ الثَّانِي وَالثَّالِثُ؟
- (١١) مَاذَا يَرِيدُ الرَّجُلُ الرَّابِعُ أَنْ يَفْعَلَ؟
- (١٢) كَمْ شَخْصًا فِي المَاءِ يَنْتَظِرُ الإِنْقَاذَ؟
- (١٣) مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا رَأَيْتَ غَرِيقًا وَكُنْتَ قَادِرًا عَلَى إِنقَاذِهِ؟  
وَمَاذَا تَفْعَلُ إِذَا كُنْتَ غَيرَ قَادِرٍ عَلَى ذَلِكَ؟

انظر إلى هذه الصورة بدقة، ثم أجب عن الأسئلة التي تراها في الصفحة المقابلة لهذه الصفحة.





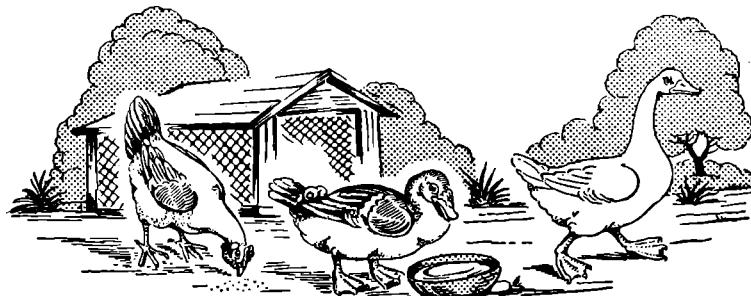
## اختيار الجواب الصحيح من ثلاثة أجوبة

في الصفحات التالية قصص صغيرة . وبعد كل قصة سؤال . وبعد كل سؤال ثلاثة أجوبة منها واحد صحيح .

ويطلب التلميذ بقراءة القصة والإجابة عن السؤال الذي يليها .

وهذه القصص يمكن أن يجيئ التلاميذ عنها إجابة فردية شفهياً أو تحريرياً .



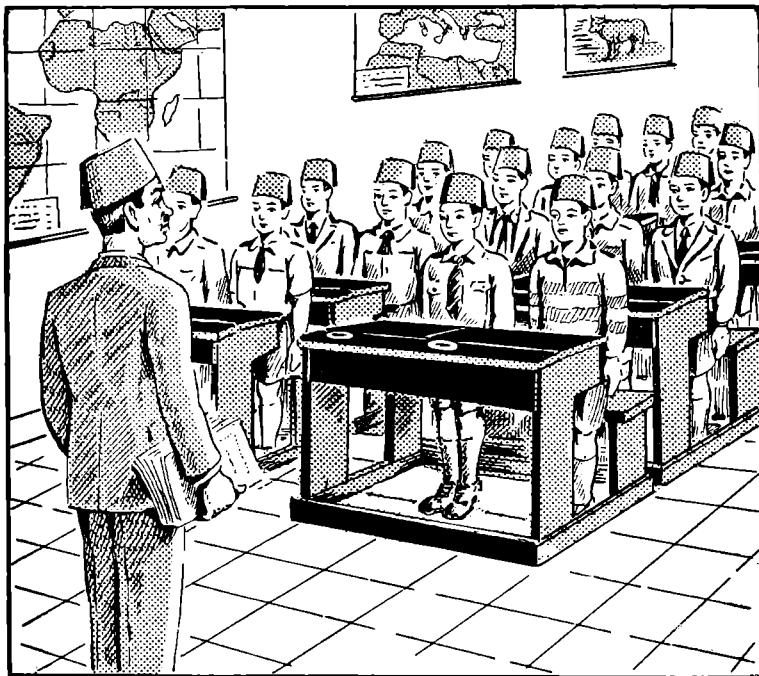


هنا وزَّةٌ وَبَطَّةٌ وَدَجَاجَةٌ سَائِرَةٌ فِي الْمَزْرِعَةِ تَلْتَقِطُ الْحَبَّ .  
فَأَيْنَ تَسِيرُ الْوَزَّةُ ؟ ضَعِ عَلَامَةً / أَمَامَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ :

الْوَزَّةُ تَسِيرُ وَرَاءَ الدَّجَاجَةِ .

الْوَزَّةُ تَسِيرُ أَمَامَ الْبَطَّةِ .

الْوَزَّةُ تَسِيرُ بَيْنَ الْبَطَّةِ وَالدَّجَاجَةِ .



دخل المدرس حجرة الدراسة ، وقف التلاميذ احتراماً له ،  
لهم جلسوا .

لماذا وقف التلاميذ حينما دخل المدرس حجرة الدراسة ؟  
ضع علامة / أمام الجواب الصحيح .

وقف التلاميذ لينشطوا أجسامهم .

وقف التلاميذ احتراماً لنظر المدرسة .

وقف التلاميذ احتراماً للمدرس .

اقرأ القصة الآتية وضع علامة / أمام الجواب الصحيح:  
رأى مروان رجلاً أعمى يُريد أن يَعْبُر الطريق ، فأخذ  
مروان يَيدِ الأعمى ، وقاده حتى عَبَر الطريق ، فشكّرَهُ الأعمى  
على ذلك .

لماذا شكرَ الأعمى مروان؟

لأنَّه أَعْطَاه قرشاً.

لأنَّه ساعدَه على عبورِ الطريق .

لأنَّه ساعدَه على الوصولِ إلى دارِ الإسعافِ .

### لغز

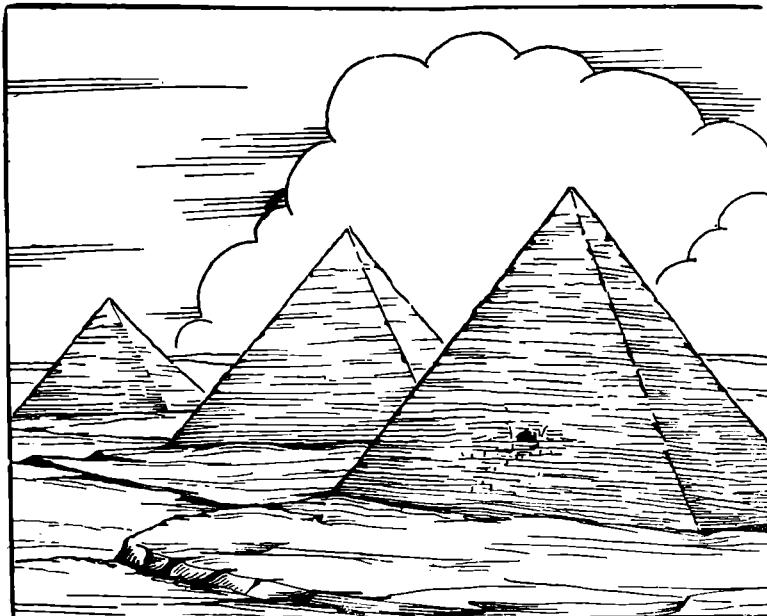
كون من الحروف : بـ قـ ةـ رـ .

١ - اسم حيوانٍ يُعطيانا اللبن .

٢ - اسم جزءٌ من أجزاء الجسم .

٣ - اسم كيسٍ من الجلد يوضعُ فيه الماء .

الْأَهْرَامُ هِي الْمَبَانِي الضَّخْمَةُ الْعَالِيَّةُ الَّتِي بُنِيَتْ بِالْحِجَارَةِ  
الْكَبِيرَةِ، وَقَدْ بَنَاهَا الْمَصْرِيُونَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ.



اقْرُلُ السُّؤَالُ الْأَتِيَ فِي كِرَاسَةِ التَّعْبِيرِ . وَأَكْتُبُ الْجَوابَ  
الصَّحِيحَ مِنَ الْأَجْوَبَةِ الْثَّلَاثَةِ الَّتِي بَعْدُهُ :

مِنْ أَيِّ شَيْءٍ بُنِيَتِ الْأَهْرَامُ ؟

بُنِيَتِ الْأَهْرَامُ مِنَ الطُّوبِ .

بُنِيَتِ الْأَهْرَامُ مِنَ الْخَشْبِ .

بُنِيَتِ الْأَهْرَامُ مِنَ الْحِجَارَةِ الْكَبِيرَةِ .



يَنْبِيُ الطَّائِرُ عُشَّهُ مِنَ الْقَشِّ . وَيَخْتَارُ لِبَنَاءَ الْمُعْشِ الْمُوْضِعَ الَّذِي  
تَلْتَقِي فِيهِ فُرُوعُ الشَّجَرَةِ ، كَمَا تَرَى فِي الصُّورَةِ .

أُنْقُلُ السُّؤَالَ الْآتَى ، وَجَوَابَهُ الصَّحِيحُ :

أَينَ يَنْبِي الطَّائِرُ عُشَّهُ ؟

يَنْبِي الطَّائِرُ عُشَّهُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ .

»     »     »     عَلَى فَرْعَعِ مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ .

»     »     »     عِنْدَ مُلْتَقِي فُرُوعِ الشَّجَرَةِ .



هُنَا ثَلَاثَةُ رِجَالٍ ، وَاحِدٌ عَلَى الْيَمِينِ وَأَسْمُهُ مُحَمَّدٌ . وَالثَّانِي فِي  
الْوَسْطِ وَأَسْمُهُ عَلَيٌّ . وَالثَّالِثُ عَلَى الشَّمَالِ وَأَسْمُهُ إِبْرَاهِيمٌ . وَأَنْتَ  
تَرَى أَنْ وَاحِدًا مِنَ الرِّجَالِ وَاقِفٌ ، وَأَنْ وَاحِدًا مِنْهُمْ يَرْكَبُ حِصَانًا ،  
وَأَنْ وَاحِدًا مِنْهُمْ يَرْكَبُ مِحَارًا .

أَيُّ هُوَ لِإِلَّا رِجَالٌ يَرْكَبُ الْحِصَانَ ؟

يَرْكَبُ الْحِصَانَ مُحَمَّدٌ .

»      «      عَلَيٌّ .

»      «      إِبْرَاهِيمٌ .



هُنَا كُرْسِيَانِ ، واحِدٌ كَبِيرٌ ، وواحِدٌ صَغِيرٌ . يَجْلِسُ فُوَادُ عَلَى أَحَدِ الْكُرْسِيَّينِ وَلَا يَجْلِسُ أَحَدٌ عَلَى الْآخِرِ .

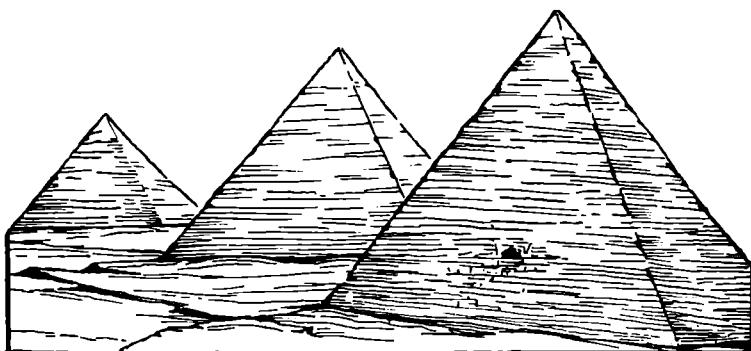
أُنْقُلُ الْجَوابَ الصَّحِيحَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ فِي كُرَاسَةِ التَّعْبِيرِ :

فُوَادُ جَالِسٌ عَلَى الْأَرْضِ .

« دَ الْكُرْسِيُّ الْكَبِيرِ . »

« دَ الصَّغِيرِ . »

يَجْمُدُ قُرْبَ الْجِيزَةِ ثَلَاثَةً مِنَ الْمَبَانِ الضَّخْمَةِ الْعَالَمَةِ . وَاحِدٌ  
مِنْهَا كَبِيرٌ جَدًا ، وَاحِدٌ صَغِيرٌ ، وَالثَّالِثُ مُتوَسِّطُ الْحَجْمِ .  
هَذِهِ هِيَ الْأَهْرَامُ . وَقَدْ بَنَاهَا قُدَمَاءُ الْمَصْرِيِّينَ . وَقَدْ مَرَّ عَلَى بِنَائِهَا  
زَمْنٌ طَوِيلٌ جَدًا .



إِفْرَأِ السُّؤَالَ الْآتِيَ ، وَضَعَهُ هَذِهِ الْفَلَامَةَ : / أَمَامُ الْجَوَابِ  
الصَّحِيحِ :

مَنِ الَّذِينَ بَنَوُا الْأَهْرَامَ ؟

بَنَاهَا قُدَمَاءُ الْعَرَبِ .

» « الْمَصْرِيِّينَ .

» « الْإِنْجِلِيزِ .

لَعْوَدْ حَسَنْ أَنْ يَقِضِيَ وَقْتَهُ فِي الْلَّعْبِ وَيَذْهَبَ إِلَى فِرَاشِهِ  
مُتَأْخِرًا عَنْ إِخْوَتِهِ، وَيُقُومُ مِنْ نُومِهِ مُتَأْخِرًا بَعْدَ إِخْوَتِهِ .  
وَلَمَّا جَاءَ آخِرُ الْعَامِ الدَّرَامِيِّ لَمْ يَنْجُحْ فِي الْإِمْتِنَانِ .

انقل في كراسة التعبير القصة الصغيرة التي فوقه . وانقل  
كذلك السؤال الآتي ، وبعده انقل الجواب الصحيح :

بِعَادًا يُوصَفُ حَسَنُ ؟  
يُوصَفُ حَسَنُ بِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ .  
» « نَشِيطٌ .  
» « مُهْمَلٌ .

### فِكَاهَة

كَانَ عِنْدَ جُحا عَشْرَةُ حِمَرٍ رَكِبَ جُحا وَاحِدًا مِنْهُمَا ، وَسَاقَ  
الْبَاقِيَ أَمَامَهُ . عَدَّ جُحا الْحِمَرَ فَوَجَدَهَا تِسْعَةً . فَكَرِرَ جُحا فِي نَفْسِهِ  
وَقَالَ : أَيْنَ الْحِمَارُ الْعَاشرُ ؟ نَزَلَ لِيَبْحَثَ عَنْهُ . وَعَدَّ الْحِمَرَ فَوَجَدَهَا عَشْرَةً .  
فَأَيْنَ كَانَ الْحِمَارُ الْعَاشرُ ؟

كَانَ لِزَيْنَبَ تَلَاثُ لَعْبٍ، تُحَافِظُ عَلَيْهَا، وَتَلْعَبُ بِهَا، وَكَانَتْ  
تُحِبُّ لَعْبَةً مِنْهَا لَوْنُهَا أَيْضًا .

صَعَدَ هَذِهِ الْعَلَمَةَ : ۚ إِمَامُ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ  
مَا لَوْنُ الْلَّعْبَةِ الَّتِي كَانَتْ تُحِبُّهَا زَيْنَبُ ؟  
لَوْنُهَا أَحْمَرٌ .  
« أَسْوَدٌ .  
» أَيْضًا .

فَكَرَّ، وَادْكَرَ

ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ لَوْنُهَا أَحْمَرٌ .  
وَثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ لَوْنُهَا أَيْضًا  
وَثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ لَوْنُهَا أَسْوَدٌ .

ذهبَتْ سَنِيَّةٌ إِلَى دُكَانِ الْفَاكِهَةِ وَاشْتَرَتْ مَوْزًًا بِسَبْعَةِ  
قُرُوشٍ . وَبُرْتَقَالًا بِثَلَاثَةِ قُرُوشٍ . ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى مَنْزِلِهَا .

أَنْقُلُ الْمَسَالَةَ السَّابِقَةَ فِي كُرَّاسِهِ التَّعْبِيرِ ، وَأَنْقُلُ بَعْدَهَا  
السُّؤَالَ الْآتَى ، وَجُوَابَهُ الصَّحِيحَ .

كَمْ قِرْشًا دَفَعَتْ سَنِيَّةُ لِلْفَاكِهِيَّ ؟

دَفَعَتْ سَنِيَّةُ لِلْفَاكِهِيَّ سَبْعَةَ قُرُوشٍ .

»     »     خَمْسَةَ     »

»     »     عَشَرَةَ     »

ضع خطأً تحت الفاكهة فيما يأتي :

القصب . العنب . الثفاح .

الجزر . الترمُس . الموز .

عليه تلميذة نشطة مؤدبة، يحبها أبوها وأخوها وعمها وجميع  
أقاربها، وقد تجحت في الامتحان، فاشترى لها أبوها حلقة جميلة،  
وكتاباً فيه كثير من الصور.

اقرأ السؤال الآتي . وضع هذه العلامة :  أمام  
الجواب الصحيح :

من الذي اشتري لعلية الحلة والكتاب ؟  
اشترى لعلية الحلة والكتاب أبوها .  
» » » أخوها .  
» » » عمها .

فَكِرْ، وَعُبِّرْ

من أين نأخذ الملح ؟  
من أي شيء نأخذ الزيت ؟  
هل تبيض النعامة أو تلد ؟  
أين يعيش التمساح ؟

خالد تلميذ حسن الخط، يجيد الكتابة في كراساته بقلم الخبر، وبقلم الرصاص، ويكتب بالطباشير على السبورة، فيكون خطه جيداً.

اقرأ السؤال الآتي، وأجب عنه بوضع هذه العلامة : / أمام الجواب الصحيح :  
بأى شيء نكتب على السبورة ؟  
نكتب على السبورة بقلم الخبر.  
»     »     » الرصاص .  
»     »     » بالطباشير .

## فَكَرْ وَعِبر

- ١ - ما ثمن طابع البريد الذي يوضع على الخطاب العادي ؟
- ٢ - ما ثمن طوابع البريد التي توضع على الخطاب المسجل ؟
- ٣ - ماذا يحصل لو أرسلت الخطاب من غير طوابع ؟
- ٤ - لماذا يختتم طابع البريد في مكتب البريد ؟

كانَ لفاطِمَةَ قُبَّعَتَانِ : إِحْدَاهُمَا بِيَضَاءٍ ، وَالْأُخْرَى رَمَادِيَّةٌ ؛  
فَكَانَتْ تَلْبِسُ الْقُبَّعَةَ الْبَيْضَاءَ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ وَفَصْلِ الصَّيفِ ،  
وَتَلْبِسُ الرَّمَادِيَّةَ فِي الْخَرِيفِ وَالشَّتَاءِ .

اَنْقُلُ فِي كُرَاسَةِ التَّعْبِيرِ السُّؤَالَ الْآتَى وَبَعْدَهُ  
الْجَوابُ الصَّحِيحُ :

مَتَى كَانَتْ تَلْبِسُ فاطِمَةَ الْقُبَّعَةَ الرَّمَادِيَّةَ ؟  
كَانَتْ تَلْبِسُهَا فِي فَصْلِ الصَّيفِ وَالرَّبِيعِ .  
» » الشَّتَاءُ وَالْخَرِيفِ .  
» » الرَّبِيعُ وَالصَّيفِ .

### فَكَرْ وَعَبْرٌ

الليل أطول من النهار في :  
الشتاء أو الصيف ؟  
تلبس الملابس الثقيلة في :  
الصيف أو الشتاء ؟

ذهبَ أَحْمَدُ إِلَى بَائِعِ الْكُتُبِ، وَاشْتَرَى مِنْهُ كَتَابَيْنِ، ثُمَّ  
كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا خَمْسَةُ قِرْوَشٍ، وَدَفَعَ لِلْبَائِعِ وَرَقَةً بِخَمْسَةِ وِعِشْرِينَ  
قِرْشًا، وَأَخْذَ مِنْهُ الْبَاقِي .

اقرأ المسألة ، والسؤال الآتي : ثم انقل الجواب  
الصحيح في كراسة التعبير :

كَمْ كَانَ الْبَاقِي ؟

كَانَ الْبَاقِي سَبْعَةُ قِرْوَشٍ .

« عَشَرَةً » .

« خَمْسَةُ عَشَرَ قِرْشًا .

فَكَرْ وَعَبرٌ

ما اسم ولد البقرة ؟

ما اسم ولد النعجة ؟

ما اسم اُنْثى الأسد ؟

كان سليمان يسير على شاطئ النهر، فرأى في الماء ولدًا يصرخ  
خوفاً من الفرق. وكان مع سليمان حبل، فرمى الحبل في الماء،  
وأنسأك بطرف منه. رأى الولد الحبل فقبض على طرفه الثاني.  
أخذ سليمان يسحب الحبل حتى أنقذ الولد.

أنقل رقم هذه البطاقة في كتابة التعبير، وانقل  
السؤال والجواب الصحيح :

لماذا رمى سليمان الحبل في النهر؟  
رمي سليمان الحبل في النهر ليصطاد.  
» » » ليلعب.  
» » » لينقذ الولد.

### فَكْر وَعِبْر

ما الحيوانات التي تعم في الماء؟

من أين نأخذ الماء؟

ما الفرق بين ماء النهر وماء البحر؟

## قصص

على كل واحدة منها سؤال واحد  
والجواب من القصة مباشرة

كل قصة من القصص الآتية تملأ نصف صفحة .  
والتلميذ يطلب بقراءة هذه القصة . والجواب عن  
السؤال الذي بعدها ، إما إجابة شفهية أمام التلاميذ ،  
وإما تحريرية في كراسة أعماله .

ويصح أن ينقل التلميذ القطعة والسؤال الذي  
بعدها ، ثم يجيب عنه في الدراسة .



( ١ )

ذهب الفلاحُ إلى الحقلِ صباحاً يمسقَ زراعةَ القطنِ والأرزِ  
والقصبِ ، وفي المساء رجع إلى منزله .

---

لماذا ذهب الفلاحُ إلى الحقل ؟

---

( ٢ )

كان الراعي يرعى غنمه في الحقل ، فتأخرَ عن الغنمِ خروفٌ صغيرٌ . فرأه ذئبٌ وأراد أن يأكله . قال الخروفُ للذئبِ : « إن الراعي أرسلني إليك لتأكلني ، ولشكنته أمرني أن أغنى لك قبلَ أن تأكلني . » فقال الذئبُ للخروفِ : « غني يا خروفُ . فاماً الخروفُ بأعلى صوته فسمعه الراعي ، وجاء إليه ، وأنقذه من الذئبِ .

---

ما السببُ في نجاةِ الخروفِ من الموت ؟

( ٣ )

فِي الصُّبَاحِ رَكَبَ أَسْعَدُ حِمَارًا، وَذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ يَسْحَبُ  
وَرَاءَهُ جَامِوْسَةً وَبَقَرَةً .

رَجَعَ أَسْعَدُ فِي الْمَسَاءِ مِنَ الْحَقْلِ ، وَهُوَ يَرْكُبُ الْحِمَارَ .  
وَيَسْحَبُ الْجَامِوْسَةَ .

---

ما الَّذِي تَرَكَهُ أَسْعَدُ فِي الْحَقْلِ ؟

---

( ٤ )

تَنَاوَلَ صَالِحٌ طَعَامَ الْعَشَاءِ ، وَبَعْدَ أَنْ اسْتَرَاحَ قَليلاً ابْتَداً  
يَسْتَذَكِرُ دُرُوسَهُ ، وَاسْتَمِرَ يَسْتَذَكِرُ سَاعَةً وَنَصْفَ سَاعَةٍ ، وَبَعْدَ  
ذَلِكَ ذَهَبَ إِلَى فِرَاشِهِ لِيَنَامَ ، وَتَرَكَ الْمِصْبَاحَ مُوقَدًا .

---

مَاذَا كَانَ يَحْبُبُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَفْعَلَ بِالْمِصْبَاحِ قَبْلَ أَنْ يَنَامَ ؟

( ٥ )

قام إسماعيل من نومه في تمام السّاعة السادسة صباحاً ، وبعد مرور ساعتين تناول الفطور ، وبعد ذلك بربع ساعة حمل أدواته المدرسيّة ، وذهب إلى المدرسة ، فوصل إليها بعد ربع ساعة .

---

كم كانت السّاعة حين وصل إسماعيل إلى المدرسة ؟

---

( ٦ )

قال خليل : اشتري لنا أبي خروفًا صغيرًا ، وكُنّا نقدّم له الفول والبريم ليا كلهما ، فـكـبـرـ ولـمـا جـاءـ العـيدـ الـكـبـيرـ ذـبـحـناـ الخـرـوفـ وـوـزـعـناـ لـمـهـ عـلـىـ الـفـقـراءـ .

---

متى ذبح الخروف ؟

( ٧ )

ذهب سعدٌ وأخوه سعيدٌ للتنزه في الحديقة ، وهناك قابلهما  
أخوها حسنٌ ، ومعهم أبوهم إبراهيمٌ . وبعد أن تنزهوا رجعوا  
جميعاً إلى منزلهم .

---

كم شخصاً كان مع سعدٍ حينما رجع إلى منزله؟ ومن هم؟

---

( ٨ )

ذهبت فائزةٌ إلى بائع الحلوي ، واشترت منه رطلاً من  
حلوى السُّمِّيْم ، ورطلاً ونصفاً من حلوى الحَمْص ، ونصف  
رطليٍ من حلوى اللَّوْزِ .

---

كم رطلاً من الحلوي اشتريت فائزة؟

( ٩ )

كان سمير يحب ركوب الدراجة في الشوارع . ومرة كان يركب الدراجة ، ويسير بسرعة عظيمة ، فداسَت عجلة الدراجة بطة كانت في الشارع فاتت .

---

لماذا ماتت البطة ؟

---

( ١٠ )

ذهبت بثينة إلى دكان البدال ، واشترى منه أقين من السكر ، ثم ما أربعة عشر قرشاً ، ورطلاً من البن ثم عشرة قرشاً .  
ودفعت بثينة للبدال عن السكر والبن ، ورجعت إلى بيتهما .

---

ما الذي اشتراه بثينة من البدال ؟

(١١)

يَدِنِي الْبَنَاءُ الْبَيْوَتَ الصَّغِيرَةَ ، وَالْقُصُورَ الْعَالِيَةَ . وَيَنْشُرُ  
النَّشَارُ الْخَشْبَ . وَيَصْنَعُ التَّجَارُ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ . وَيَخْبِطُ  
الْخِيَاطُ الْمَلَابِسَ . وَيَصْنَعُ الْحَذَاءَ الْأَحْذِيَةَ .

---

مَنْ الَّذِي يَصْنَعُ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ ؟

---

(١٢)

كَانَتِ الْأُمُّ نَائِهًةً بِاللَّيلِ ، فَسُمِّعَتْ طَفَلَهَا الرَّضِيعُ يَنْكِي .  
فَقَامَتْ مِنَ النَّوْمِ ، وَأَرْضَعَتْ طَفَلَهَا ، ثُمَّ نَامَ الْطَّفَلُ . فَوَصَّمَتْهُ أُمُّهُ  
فِرَاشِهِ ، ثُمَّ نَامَتْ .

---

لِمَاذَا قَامَتِ الْأُمُّ مِنْ نَوْمِهَا ؟

( ١٣ )

يَكُوْنُ الْكَوَافِهُ الْمَلَابِسَ فَيَبْلُوْهَا بِقَلِيلٍ مِّنَ الْمَاءِ ، ثُمَّ يَضْفَطُ  
عَلَيْهَا بِالْمَكْوَافِهِ الْحَارَّةِ ، فَتَصْبِرُ حَسْنَةً الْمَنْظَرِ .

---

بِأَىِّ شَيْءٍ يَكُونُ الْكَوَافِهُ الْمَلَابِسُ ؟

---

( ١٤ )

الأَبُ : أَتَقْدِرُ أَنْ تَرْسُمَ قِطَارًا يَا وَلَدِي ؟

الابن : نَعَمْ . يَا أَبِي .

ثُمَّ رَسَمَ الابنُ خَطَّيْنِ رَأْسِيْنِ ، وَخَطَّيْنِ أَفْقَيْنِ .

وَمَا رَسَمَ قِطَارًا .

الأَبُ : أَينَ الْقِطَارُ ؟

الابن : سَافَرَ الْقِطَارُ يَا أَبِي .

---

ما الذي رسمه الولد ؟

(١٥)

حرثَ الفلاحُ الأرضَ بالِمُحْراثِ ، وكانَ يَجْرُّ المِحْراثَ مَوْرَانِ .  
وبعدَ أَنْ حَرثَ الفلاحُ الأرضَ بذرَ فِيهَا الحبَّ ، ثُمَّ سُوَّاهَا  
بِالزَّحافَةِ .

---

بَأَيْ شَيْءٍ يُسْوِي الْفَلَاحُ الْأَرْضَ ؟

---

(١٦)

ركَّبَ كُلُّ مِنْ سَعْدٍ وَأَخِيهِ الأَصْغَرِ صَلَاحَ ، وَأَخِيهِ الْأَكْبَرِ  
إِبْرَاهِيمَ درَاجَتَهُ ، وَذَهَبُوا لِلتَّزَهُّرِ فِي الْمَحْقُولِ . رَجَعَ سَعْدٌ وَصَلَاحٌ  
إِلَى الْمَنْزِلِ . أَمَّا إِبْرَاهِيمُ فَقَطَّعَتْ دَرَاجَتَهُ ، فَنَزَلَ مِنْ فَوْقِهَا  
وَأَصْلَحَهَا ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ بِمَدَّ أَخْوَيْهِ .

---

لِمَا تَأَخَّرَ إِبْرَاهِيمُ عَنْ أَخْوَيْهِ فِي الرُّجُوعِ إِلَى الْمَنْزِلِ ؟

## ألغاز متنوعة مكتوبة وأخرى مصوّرة

في الصفحات التالية ألغاز من أنواع مختلفة،  
بعضها مكتوب، وبعضها مصوّر. ويطلب المدرس  
إلى التلميذ قراءة المكتوب، أو تأمل الصورة،  
وذكر الجواب شفهياً أو تحريرياً.



أَفْرَا كُلَّ لُغْزٍ مِنَ الْأَلْفَازِ الْآتِيَةِ ،  
وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ :

١ - لُونِي أَيْضُ ، وَقَلْبِي أَسْوَدُ . يَزْرَعُنِي الْفَلَاحُ ، وَتُعْمَلُ  
مِنِّي الْمَلَبِسُ ؟ فَأَنَا ؟

بَطَاطِسٌ - بَيْضٌ - قُطْنٌ - وَرَقٌ

٢ - مَصْنُوعٌ مِنْ مَعْدِنٍ . وَقَابِي مُعْلَقٌ فِي دَاخِلِي . تَسْمَعُ صَوْتِي  
إِذَا حَرَّكْتَنِي ، فَأَنَا ؟

الْقَلْمَ - الْطَرْبُوشَ - الْقُفلَ - الْجَرَسَ

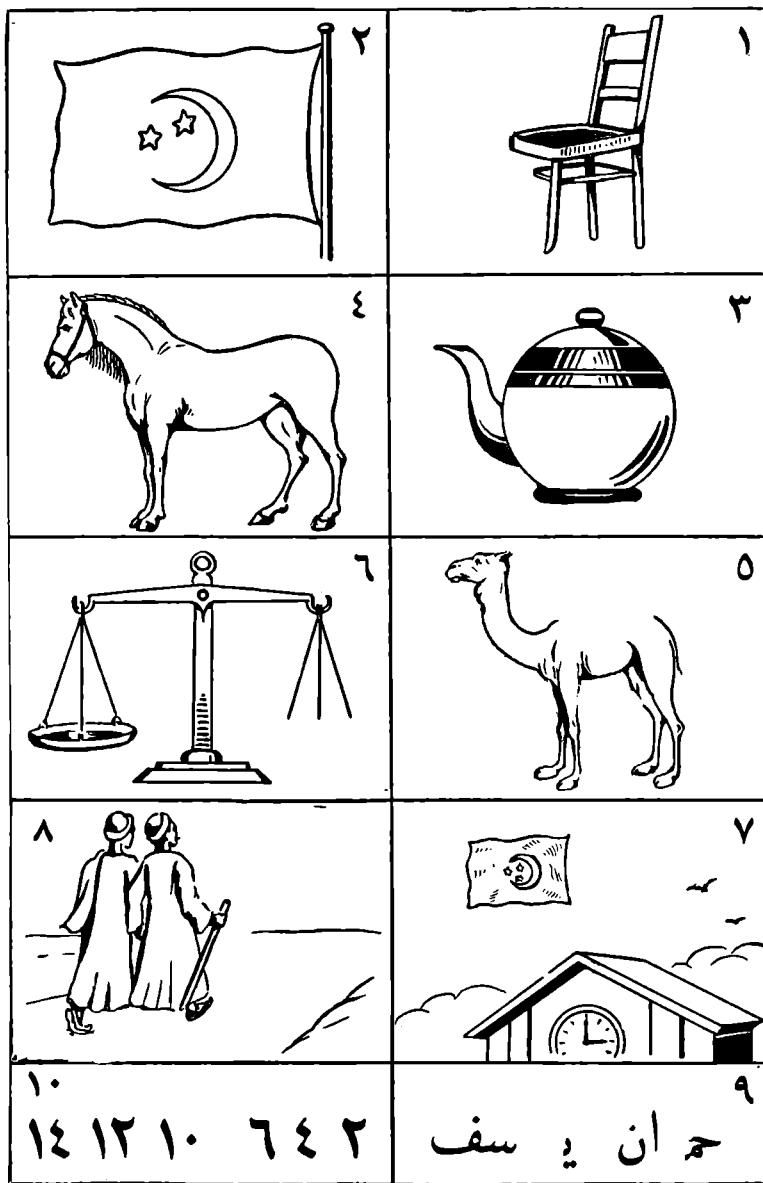
٣ - لِي عَيْنَانِ بِرَاقْتَانَ ، وَأَمْشِي عَلَى أَرْبِعِ مِنَ الْمِطَاطِ ،  
وَأَعِيشُ عَلَى السَّوَائِلَ ، فَأَنَا ؟

السيّارة - الحصان - القطار - الْكُرْنِمِيَّ

٤ - شَيْءٌ يُؤْكَلُ ، لَذِيدُ الطَّمْ . إِذَا أَكَلَ إِنْسَانٌ نَصْفَهِ  
يَمُوتُ ، فَمَا هُوَ ؟

رُومَسٌ - سِنِسِمٌ - خَرَوْعٌ - مَوْزٌ

في كل صورة من هذه الصور شيء ناقص . .  
أنقل رقم كل صورة ، واذكر الناقص فيها .



أَفْرَاكِلَ لُعْزٌ مِنَ الْأَلْفَازِ الْآتِيَةِ ، وَفَكِرْ  
فِي الْجَوَابِ الصَّحِيفِ وَأَكْتُبْهُ أَمَامَ السُّؤَالِ :

١ - أَيْضُ اللَّوْنِ ، حَلُوُ الطَّعْمِ ، يَذْوَبُ فِي الْمَاءِ .

فَاَهُو ؟ . . . . .

٢ - سَائِلُ ، أَيْضُ اللَّوْنِ يُؤْخَذُ مِنَ الْحَيَوانِ ، لَا يَسْتَغْنِي  
عَنْهُ الْأَطْفَالُ .

مَا هُو ؟ . . . . .

٣ - شَكْلُهُ كَالْسُكَّرَةِ ، صَلْبُ ، وَأَيْضُ مِنَ الْخَارِجِ ، وَسَائِلُ  
أَصْفَرُ مِنَ الدَّاخِلِ . يَخْرُجُ مِنْ طَائِرٍ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ طَائِرٌ .

مَا هُو ؟ . . . . .

٤ - يَظْهُرُ بِالنَّهَارِ ، وَيَخْتَفِي فِي الْلَّيلِ . وَمِنْهُ الْحَرَادَةُ وَالضَّوءُ .

مَا هُو ؟ . . . . .

٥ - أَخْرَسُ وَهُوَ نَاهِمٌ . لَا يَتَكَلَّمُ إِلَّا إِذَا رَكَبَ الْأَصَابِعَ ،  
وَمَشَى عَلَى الْوَرْقِ .

مَا هُو ؟ . . . . .

٦ — من المعْدِنِ ، صغيرُ الحجمِ . له عينٌ لا يَرَى بها .  
نَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي خِيَاطَةِ الْمَلَابِسِ .

فَا هُوَ ؟ . . . . .

٧ — أَسْوَدُ اللَّوْنِ . مِنَ الْخَشْبِ . لَا يَسْتَغْفِي عَنْهُ مُدْرِسٌ ،  
وَيَنْفَعُ التَّلَمِيذَ . وَمُعَلَّقٌ فِي الْفَصْبِ .

فَا هُوَ ؟ . . . . .

٨ — يَحْمِلُ الرُّكَابَ وَالبَضَائِعَ . وَيُسَافِرُ مَسَافَاتٍ بِيَدِهِ .  
وَيَشْتَغِلُ بِالْفَحْمِ .

فَا هُوَ ؟ . . . . .

٩ — لَهُ أَسْنَانٌ كَثِيرَةٌ ، وَلَكِنْ لَا يَأْكُلُ . يَشْتَغِلُ فِي الشَّعْرِ .

فَا هُوَ ؟ . . . . .

١٠ — مُثْلُ الطَّائِرِ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ طَائِرًا . لَهَا أَجْنَحَةٌ وَلَيْسَ لَهَا  
رِيشٌ . تَضَرُّ فِي الْحَرْبِ وَتُقْيَدُ فِي السُّلْمِ وَالْحَرْبِ .

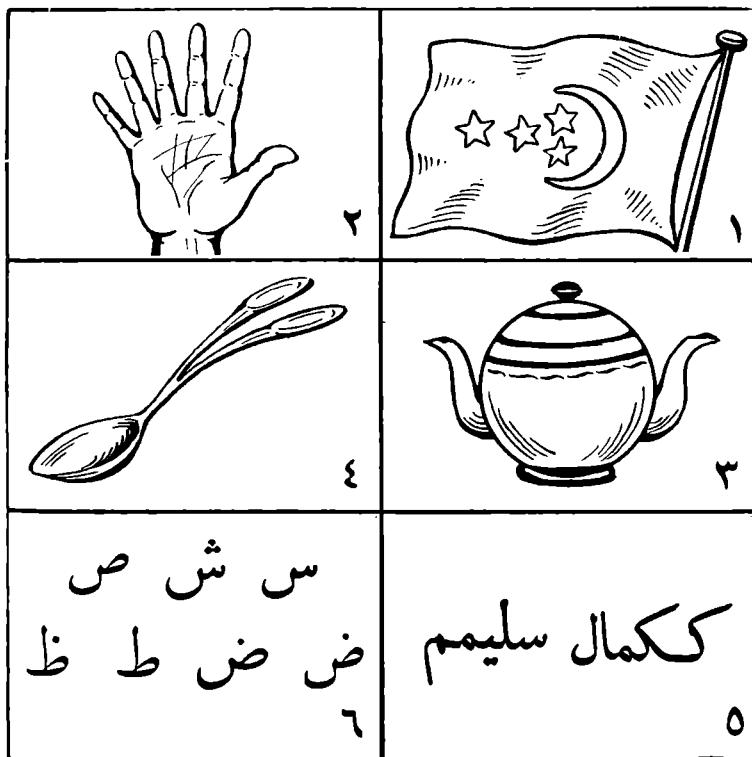
فَا هِيَ ؟ . . . . .

هُنَا الْفَازُ غَيْرُ كَامِلٍ . وَفِي نَهَايَةِ كُلِّ لَغْزٍ حَلَّهُ  
وَالْمَطْلُوبُ قِرَاءَةُ الْحَلِّ ، وَتَكْمِيلَةُ الْغَزِيرِ .

مِنْ أَدَوَاتِي الْمَنْشَارُ وَالْقَدْوُمُ ، وَأَصْنَعُ . . . . .  
مُصْنَعٌ مِنَ الْمَعْدِنِ ، يَحْتَاجُ إِلَى الْجَوْعَانُ وَالْعَطْشَانُ ،  
حَجْبِي صَغِيرٌ ، وَأَسَافِرُ إِلَى جَهَاتٍ بَعِيدَةٍ . . . . .  
أَنَادِيكَ وَلَيْسَ لِي لِسَانٌ ، وَأَتَكَلَّمُ وَلَكِنْ لَا أَفْهَمُ الْكَلَامَ ،  
أَخْمَى الْمَنَازِلَ وَالطَّرِقاتِ . . . . .  
لِي إِطَارَانِ وَعَجَلَتَانِ . . . . .  
ثَمَرَى لَهُ الْأَوَانُ مُخْتَلِفَةُ ، صَفَرَاءُ وَحَمْرَاءُ . . . . .  
أَنَا النَّخْلَةُ . . . . .

ـَمِنْ هُوَ ؟

- ١ - الَّذِي يُعَالِجُ الْمَرِيضَ ، وَيَصِفُ لَهُ الدَّوَاءَ ؟
- ٢ - الَّذِي يَبْعِيْعُ الدَّوَاءَ ، وَيُعِدُّهُ ؟
- ٣ - الَّذِي يَبْعِيْعُ السُّكَّرَ وَالشَّايَ وَالصَّابُونَ وَالزَّيْتَ وَالْخَلَّ ؟
- ٤ - الَّذِي يَقْصُسُ الشَّعْرَ ، وَيَحْلِقُ الْأَجْيَةَ ؟
- ٥ - الَّذِي يُخْضُرُ لَنَا الْخِطَابَاتِ وَالْطَّرُودَ ؟
- ٦ - الَّذِي يَبْعِيْعُ اللَّحْمَ ؟
- ٧ - الَّذِي يُفَاصِلُ الْقَمَاشَ وَيَقْصُسُهُ ، وَيَخْيِطُهُ ؟
- ٨ - الَّذِي يَسُوقُ السَّيَارَةَ ؟
- ٩ - الَّذِي يَضَعُ تَصْمِيمَ الْمَنْزِلِ ؟
- ١٠ - الَّذِي يَحْكُمُ الْمُدِيرِيَّةَ ؟
- ١١ - الَّذِي يُعَالِجُ الْحَيَوانَاتِ الْمَرِيضةَ ؟
- ١٢ - الَّذِي يَصْنُعُ الْحُلِيَّ منَ الْذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ؟
- ١٣ - الَّذِي يَحْرُسُ الْمَنَازِلَ مِنَ الْلَّصُوصِ ؟
- ١٤ - الَّذِي يَحْكُمُ الْقَرْيَةَ ؟
- ١٥ - الَّذِي يَكْتُبُ عَقُودَ الزَّوَاجِ ؟



ا كتب الزائد في كل صورة أمام رقمها .

فِي كُلٍّ صُورَةٍ مِنْ هَذِهِ الصُّورِ شَيْءٌ زَائِدٌ فَمَا هُوَ؟

— ٢ —

— ١ —

— ٤ —

— ٣ —

— ٦ —

— ٥ —

مَنْ هُوَ ؟ . . .

- ١ - الَّذِي يُصْلِي بِالنَّاسِ فِي الْمَسْجِدِ ؟
- ٢ - الَّذِي يُشْرِفُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٣ - الَّذِي يَبِيعُ الْفَوَاكِهِ ؟
- ٤ - الَّذِي يَبِيعُ الْخَضْرَاءِ ؟
- ٥ - الَّذِي يَصْنَعُ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ مِنَ الْخَشْبِ ؟
- ٦ - الَّذِي يَصْنَعُ الْآلاتِ الْحَدِيدِيَّةَ ؟
- ٧ - الَّذِي يُعَالِجُ الْأَسْنَانَ ؟
- ٨ - الَّذِي يُشْرِفُ عَلَى السِّجْنِ ؟
- ٩ - الَّذِي يُدِيرُ الْمَرْكَبَ وَيُشْرِفُ عَلَيْهَا ؟
- ١٠ - الَّذِي يَزْرَعُ الْأَرْضَ ؟
- ١١ - الَّذِي يَعْتَنِي بِالْحَدِيقَةِ وَيُشْرِفُ عَلَيْهَا ؟
- ١٢ - الَّذِي يُعِدُّ لَنَا الطَّعَامَ وَيَطْبَعُهُ ؟
- ١٣ - الَّذِي يَسْرِقُ الْمَنَازِلَ ؟
- ١٤ - الَّذِي يُدَيْضُ الْمَنَازِلَ وَيُنْقُشِّهَا ؟
- ١٥ - الَّذِي يَبِيعُ الْكُتُبَ وَالْأُوراقَ ؟
- ١٦ - الَّذِي يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْقَضَايَا ؟

أَكْل بِعِبَارَةٍ مِنْ عِنْدِكَ كُلَّ لَغْزٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْآتِيَةِ :

- ١ - أَصْلِي مَاءً وَلَكِنْ مُتَجَمِّدُ ، أَذْوَبُ بِالْحَرَارةِ . . . . .  
..... (الثلج)
- ٢ - أَظْهَرُ فِي اللَّيلِ ، وَأَنْشَرُ النُّورَ ، وَتَرَانِي صَغِيرًا فِي أَوَّلِ  
كُلِّ شَهْرٍ . . . . .  
..... (القمر)
- ٣ - مِنَ الْفَوَّاكِهِ ، وَقَشْرَتِي صَفَرَاءُ . . . . .  
..... (البرتقالةُ)
- ٤ - كَوْنِي أَخْضَرُ ، وَأَحْمَلُ دَائِمًا الْمَلَالَ وَ . . . . .  
..... (العلمُ المصريُّ)
- ٥ - تَسْمِمُهَا وَلَكِنْ لَا تَسْمِعُكَ ، تَعْشَى وَلَكِنْ لَا تَتَحرَّك  
مِنْ مَكَانِهَا . . . . .  
..... (السَّاعَةُ)
- ٦ - يَنْعَنُ الْهَوَاءَ ، وَلَا يَنْعَنُ الضَّوْءَ . . . . .  
..... (الزجاجُ)
- ٧ - صَدِيقٌ مُخْلِصٌ ، يَحْرُسُ الْبَيْوَاتَ وَالْمَزَارِعَ . . . . .  
..... (الكلبُ)

في كل صورة من هذه الصور شيء خطأ  
اكتب أمام رقم الصورة ما فيها من خطأ

— ٢

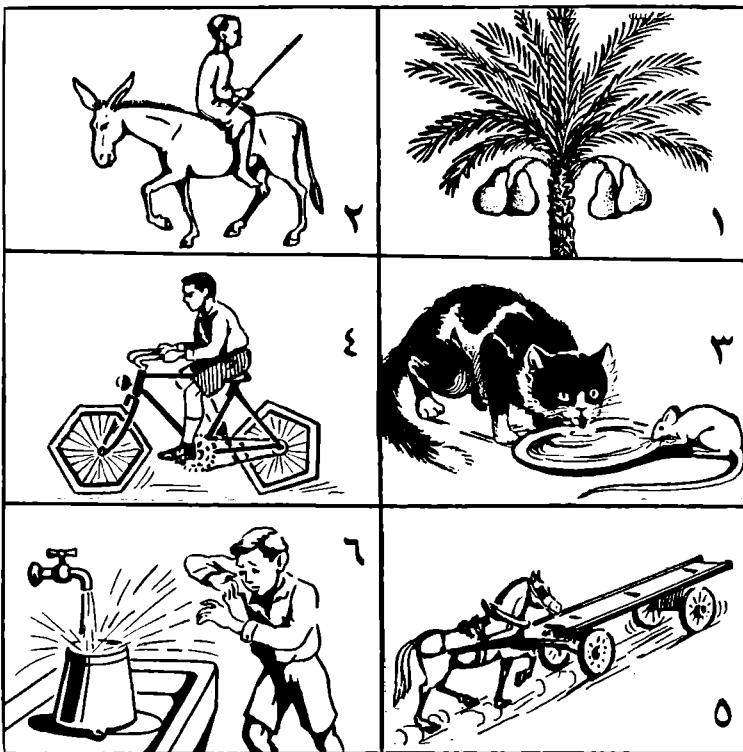
— ١

— ٤

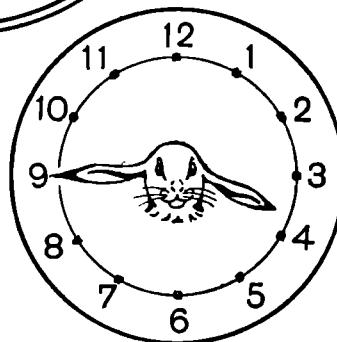
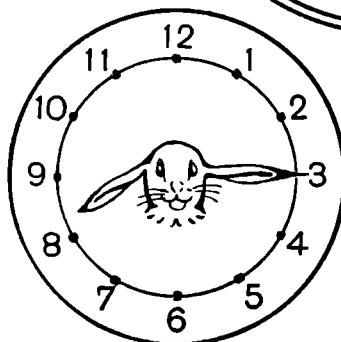
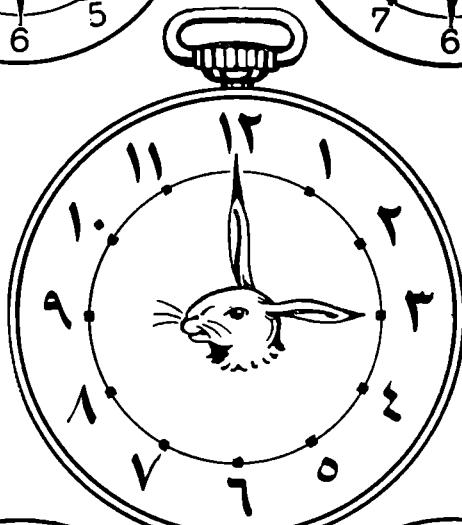
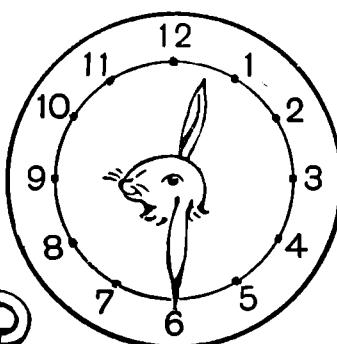
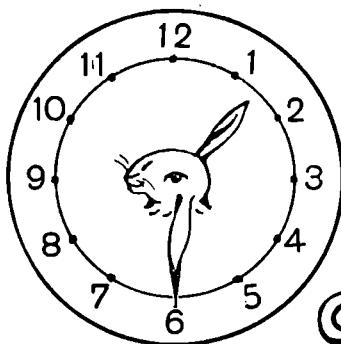
— ٣

— ٦

— ٥



كم الساعة ؟



ضع خطأً تحتَ الجواب الصحيح فيما يأتي :

نأخذ الزبدة من :

البقر ، الغنم ، السمك ، الجاموس ، النحل ، اللمبر .

نصنع من الجلد :

المحذاء ، المفتاح ، الحزام ، الشياب ، السكين ، المحفظة .

نصنع من الخشب :

الأبواب ، المراكب ، الجبن ، الورق ، الزجاج ، الساقية .

نأخذ من القصب :

السكر ، الكحول (السبيرتو) ، الطراييش ، العسل ، الزبيب .

نستخرج من البحر :

الإسفنج ، الملح ، البطاطس ، السكر ، السمك ، الصدف .

نأخذ من الجبال :

الملح ، الماء ، الورق ، الحجر ، الجلود ، الحديد .

نأخذ الدقيق من :

القمح ، القطن ، الأرض ، النرة ، القصب ، الشعير .

نستخرجُ الزيتَ من :

السمسم ، السمك ، التمر ، الزيتون ، بذرة القطن .

قصص بها فراغات يملؤها التلميذ

في كل قصة من القصص الآتية فراغات .

وفوق القصة كلمات ملء هذه الفراغات .

والدرس يطلب إلى التلميذ نقل القصة في  
كراسات الإملاء أو التعبير ، وملء كل فراغ بكلمة  
 المناسبة من الكلمات التي فوق القصة .

صورة لللحظة والإجابة  
عن أسئلة تحتها أو تكوين قصص عنها

في الصفحات من ٧٥ إلى ٨٢ صور . وفي كل  
صفحة أسئلة تتصل بهذه الصور . والدرس يطلب  
التلميذ — منفرداً أو بالاشتراك مع زملائه —  
بدراسة الصور التي في كل صفحة ، والإجابة عن  
المطلوب إما تحريرياً وإما شفهياً .



( ١ )

## الطّفُلُ الطَّمَاعُ

يده بندق وعاء

طاماً أخوه الطفل

أَبْصَرَ طِفْلًا أَخَاهُ يَضَعُ يَدَهُ فِي . . . صَبِيقُ الْفُوَهَةِ بِهِ . . .  
وَلَمَا أَرَادَ إِخْرَاجَهَا لَمْ يَسْتَطِعْ ؛ لَأَنَّهُ مَلَأَ . . . بِالْبُندُقِ .  
فَقَالَ لَهُ . . . لَا تَغْلُبْ يَدَكِ بِالْبُندُقِ لِتَسْتَطِعَ إِخْرَاجَهَا ،  
وَلَا تُكْنِ . . . ، فَفَعَلَ . . . كَمَا قَالَ أَخْوَهُ . وَبِذَلِكَ  
أَخْرَجَ يَدَهُ وَهَا قَلِيلٌ مِنَ الْبُندُقِ .

### لغز

أمامك أربعة حروف ط ، ب ، خ ، ي

كوٌن منها ثلات كلمات

( ٢ )

## الدّجاجةُ والحملُ

الشارع . القاضي . واحد . الكتكتوت . الظهر . يسير .  
قالتِ الدّجاجةُ لـأولادِها الصغارِ ( الكتاكيت ) لا تَخْرُجُوا  
إلى الشارع . قالتِ ( الكتاكيت ) : لماذا يا أمّنا ؟  
قالتِ : إنَّ الجملَ . . . فـهذا الشارع بـخفْفهِ التـقـيلِ ، فـإذا  
دـاسَ عـلـى . . . مـنـكـم مـاتَ فـالحالِ .  
نامتِ الدّجاجةُ بـعـدَ . . . ، وـلـكـنَّ أـحـدَ ( الكتاكيت )  
خرجَ مـنَ المـنـزـل وجـرـى فـ. . . وـكـان الجـمـلُ يـعـشـى فـيـه فـدـاسـاـ  
عـلـى ( الكتكتوت ) .  
ماتِ ( الكتكتوت ) ، وـذـهـبـتِ الدـجاجـة إـلـى . . . فـسـائـلـ  
القاضـيـ الجـمـلـ : هـل دـسـتـ عـلـى ( الكـتـكـتوـتـ ) ؟  
قالَ الجـمـلـ : نـعـمـ . دـسـتـ عـلـى . . . قالَ القـاضـيـ : وـلـمـاـذا ؟  
وـلـمـاـذا ؟ قالَ الجـمـلـ : لـأـنـنـي لـمـ أـرـهـ ، وـهـوـ صـغـيرـ جـدـاـ . قالَ  
القـاضـيـ : أـنـتـ بـرـىـءـ .  
رجـعـتِ الأمـ إـلـى مـنـزـلـهـ حـزـينـةـ تـبـكـيـ .

( ۲ )

## البنتُ الذكيةُ

قصيرة . ليلي . فيه . الإسكندرية . الكرامي . نفسها .

كانتْ ليلي بنتاً ذكيةً . جلستْ يوماً تسلّي . . . باللعبِ ، فرَضَتْ الكراسيَّ في صفٍ طويلاً ، يُمثِّلُ القطارَ . وبعدَ مدةٍ . . . دخلتْ سيدةٌ منْ جاراتها ، وجلستْ على واحدٍ منْ . . .

تألمتْ . . . ؛ لأنَّها لا تريدُ أنْ يجلسَ أحدٌ في قطارها ، فقالتْ للسيدة : هذا قطارُ يا سيدتي .

فأجابتِ السيدةُ : حسنٌ . وأنا أريدُ أنْ أسافرَ . . . فسُكِّرتْ ليلي قليلاً ، ثمَّ سألتِ السيدةَ : إلى أينَ تسافرينَ ؟

فقالتِ السيدةُ : إلى الإسكندريةِ . فسُكِّكتْ ليلي قليلاً ، ثمَّ قالتْ : الآنَ وصلنا إلى . . . فتفضلي يا سيدتي .

( ٤ )

## الشَّلْبُ وَالْعِنْبُ

الْحَدِيقَةُ . جُبًا . نَاضِجًا . الشَّقْبُ  
وَامْتَلَأً . مِنْكَ . جائِعًا . خَرَجَ

جَاءَ شَلْبٌ جَوَاعًا شَدِيدًا ، فَدَخَلَ حَدِيقَةَ عِنْبٍ مِنْ شَقْبٍ فِي  
سُورِهَا لِيَبْحَثَ عَنْ طَعَامٍ فِيهَا . فَوَجَدَ بِهَا عِنْبًا . . . مُتَدَلِّيًّا  
فِي شَكْلٍ جَمِيلٍ . وَكَانَ الشَّلْبُ يُحِبُّ الْعِنْبَ . . . كَثِيرًا .  
أَخَذَ الشَّلْبُ يَأْكُلُ مِنَ الْعِنْبِ حَتَّى شَبَعَ . . . بَطَنُهُ ، فَلَمَّا  
أَرَادَ الْخَرْجَ مِنَ الْحَدِيقَةِ لَمْ يُسْتَطِعْ ، فَأَخَذَ يُحْجِعُ نَفْسَهُ حَتَّى ضَمَرَ  
بَطَنُهُ ، ثُمَّ . . . مِنَ الشَّقْبِ ، فَلَمَّا خَرَجَ نَظَرَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَهُوَ حَزِينٌ  
وَقَالَ : أَيَّتُهَا . . . لَقَدْ جِئْتُ إِلَيْكَ . . . وَخَرَجْتَ . . . جائِعًا .

## لغز

كُونَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جَملَةٌ صَحِيحةٌ :

مِنْ ، سَافَرْتُ ، الإِسْكَنْدَرِيَّةُ ، الْقَاهِرَةُ ، إِلَى

( ٥ )

## إِبْرَاهِيمُ وَصَدِيقُهُ

مُلْطَخًا	عَلَى	صَدِيقِهِ
رَأْحَةً	إِبْرَاهِيمَ	الْأَعْمَى

ذَهَبَ رَجُلٌ أَعْمَى لِيَزُورَ . . . إِبْرَاهِيمَ . . . وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ فِي حُجْرَةِ الْاسْتِقبَالِ . وَكَانَ فِي حُجْرَةِ الْاسْتِقبَالِ صِوَانٌ ( دُولَابٌ ) . فَتَحَّ إِبْرَاهِيمُ الصِّوَانَ ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ زُجَاجَةً . . . عِطْرِيَّةً ، وَرَشَّ مِنْهَا عَلَى ثِيَابِ صَدِيقِهِ الْأَعْمَى وَيَدِيهِ . فَشَكَرَهُ صَدِيقُهُ عَلَى ذَلِكَ . دَخَلَ . . . الْمَنْزَلَ لِيَقْضِيَ بَعْضَ شُؤُونِهِ ، فَقَامَ . . . . وَفَتَحَ الصِّوَانَ ، وَأَخْذَ الرُّجَاجَةَ وَرَشَّ مِنْهَا . . . مَلَابِسَهُ وَوَجْهِهِ . وَلَمَّا رَجَعَ إِبْرَاهِيمُ وَجَدَ وَجْهَ الْأَعْمَى . . . بِالْحِبْرِ ، وَمَلَابِسَهُ مُلْطَخَةً بِالْحِبْرِ . فَعَرَفَ أَنَّهُ فَتَحَّ الصِّوَانَ وَأَخْذَ زُجَاجَةَ الْحِبْرِ بَدَلًا مِنْ زُجَاجَةِ الْعِطْرِ .

أَيُّهُما أَكْبَرُ : الْحَصَانُ أَمِ الْحَمَارُ ؟

أَيُّهُما أَصْغَرُ : الْقَطُّ أَمِ الْكَلْبُ ؟

( ٦ )

## الْكَلْبُ الْوَفِيُّ

الجبل . الطريق . الشمس . الصباح . الأمين .

الصياد . سيده . الكلب . حزين .

ذهبَ صَيَادٌ إِلَى الْجَبَلِ لِيَصْطَادَ . وَكَانَ مَعَهُ فِي رِحْلَتِهِ كَلْبٌ  
لَهُ . وَفِي أَنْتَهِيَ الصَّيْدِ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ مِنَ الشَّاهِجِ ، فَضَلَّ الصَّيَادُ ...  
وَزَلَقَتْ رِجْلُهُ ، فَوَقَعَ مِنْ ... ، وَمَاتَ . تَبَعَ الْكَلْبُ الْأَمِينُ  
صَاحِبَهُ ، وَوَقَفَ بِجَانِهِ مُنْتَظِرًا أَنْ يَسْتَيْقِظَ ، وَيُكَلِّمَهُ كَمَادَتِهِ .  
وَانْقَضَى اللَّيْلُ ، وَطَلَعَ ... وَأَشْرَقَتِ ... . وَاسْتَمَرَ الْكَلْبُ  
يَحْرُسُ ... وَلَمْ يُكَلِّمْهُ سَيِّدَهُ كَمَادَتِهِ .  
•

وَلَمْ يَنْسَ الْكَلْبُ . . . حُبَّ سَيِّدِهِ لَهُ ، وَعِنْيَاتِهِ بِهِ ، فَاسْتَمَرَ  
بِجَانِهِ مُدَّةً طَوِيلَةً ، حَتَّى أَتَتْ فِرْقَةٌ مِنَ الصَّيَادِينَ إِلَى هَذَا  
الْمَكَانِ ، فَتَأَلَّمُوا لِمَوْتِ ... . وَشَاهَدُوا مَا يَبْدُو عَلَى ... . مِنْ  
الْتَّعْبِ وَالجُوعِ وَهَمَلُوا الْمِيتَ إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَالْكَلْبُ يَتَبَعَّهُمْ ،  
وَهُوَ ... لَمَوتِ سَيِّدِهِ .

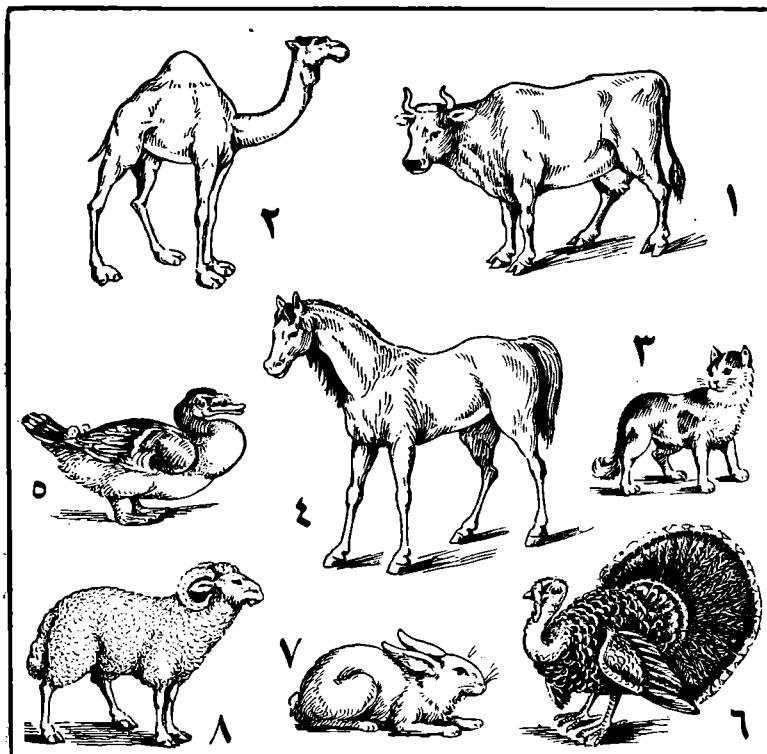
هَذِهِ صُورٌ بَعْضِ الْحَيَّانَاتِ وَالطَّيْوَرِ . اكْتُبْ أَسْمَ  
كُلٌّ وَاحِدٌ أَمَامَ رَقْمِهِ :

٤  
٨

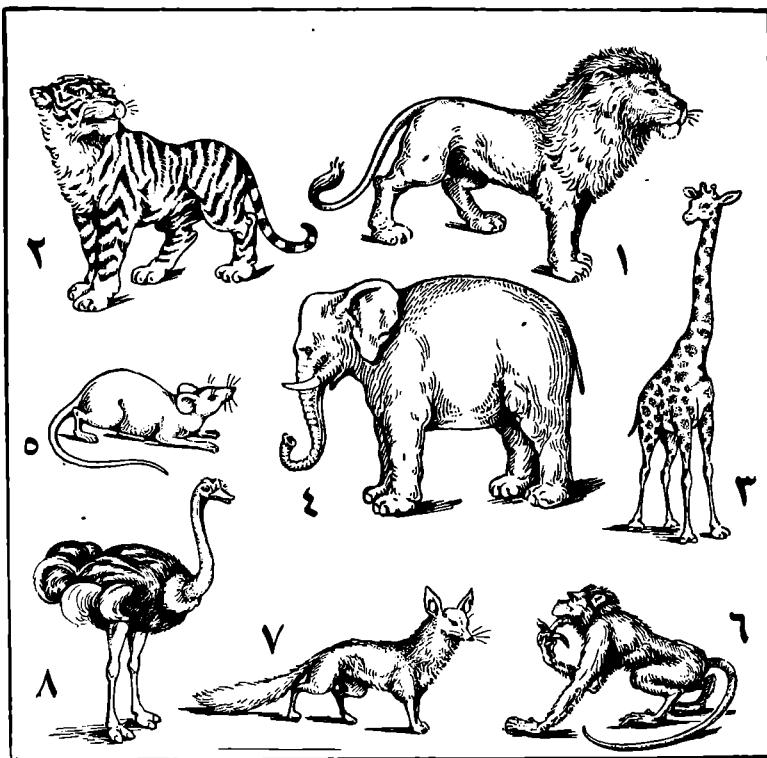
٣  
٧

٢  
٦

١  
٥



- ١ - أَيُّهُما أَجْلٌ فِي الشَّكْلِ : الْحَمَارُ أَمِ الْحَصَانُ ؟
- ٢ - أَيُّهُما أَكْبُرُ فِي الْجَسْمِ : الدَّيْكُ الرُّؤْيِيُّ أَمِ الدَّجَاجَةُ ؟
- ٣ - مَا فَائِدَةُ الْقِطْ ؟
- ٤ - « الْكَلْبُ »



١ - أكتب اسم كلٍ من الحيوانات التي فوق :

٤

٣

٢

١

٨

٧

٦

٥

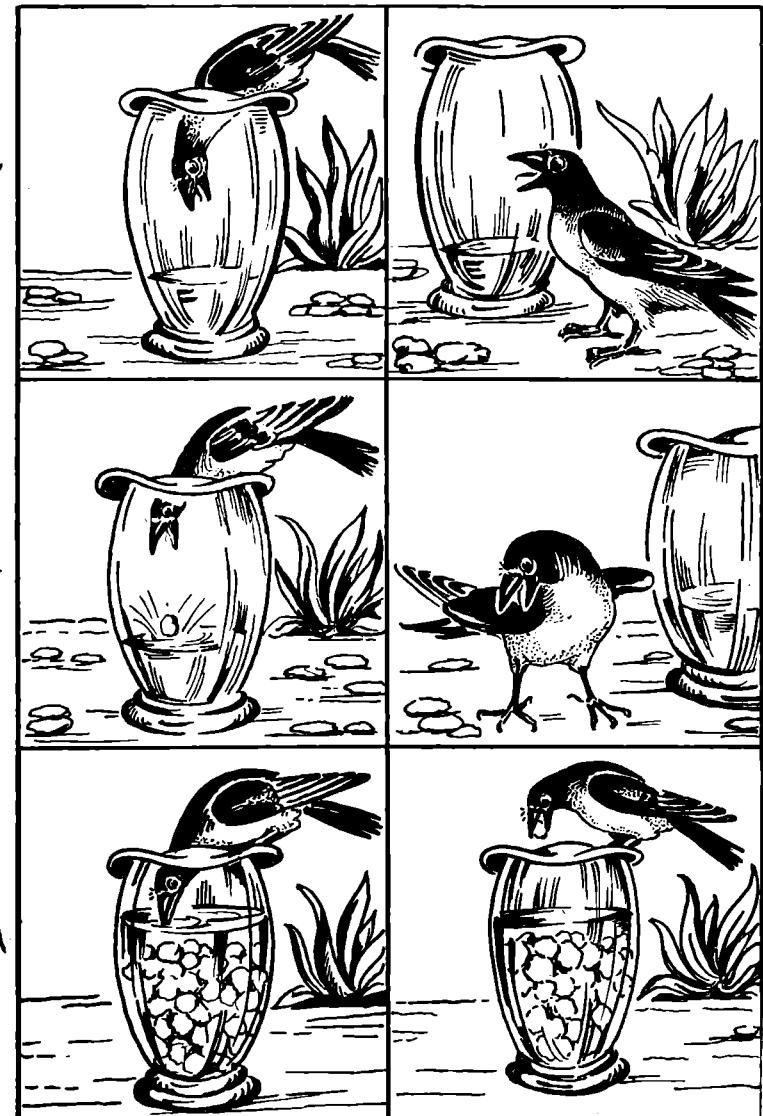
١ - ماذا تُحبُّ من هذهِ الحيوانات ؟

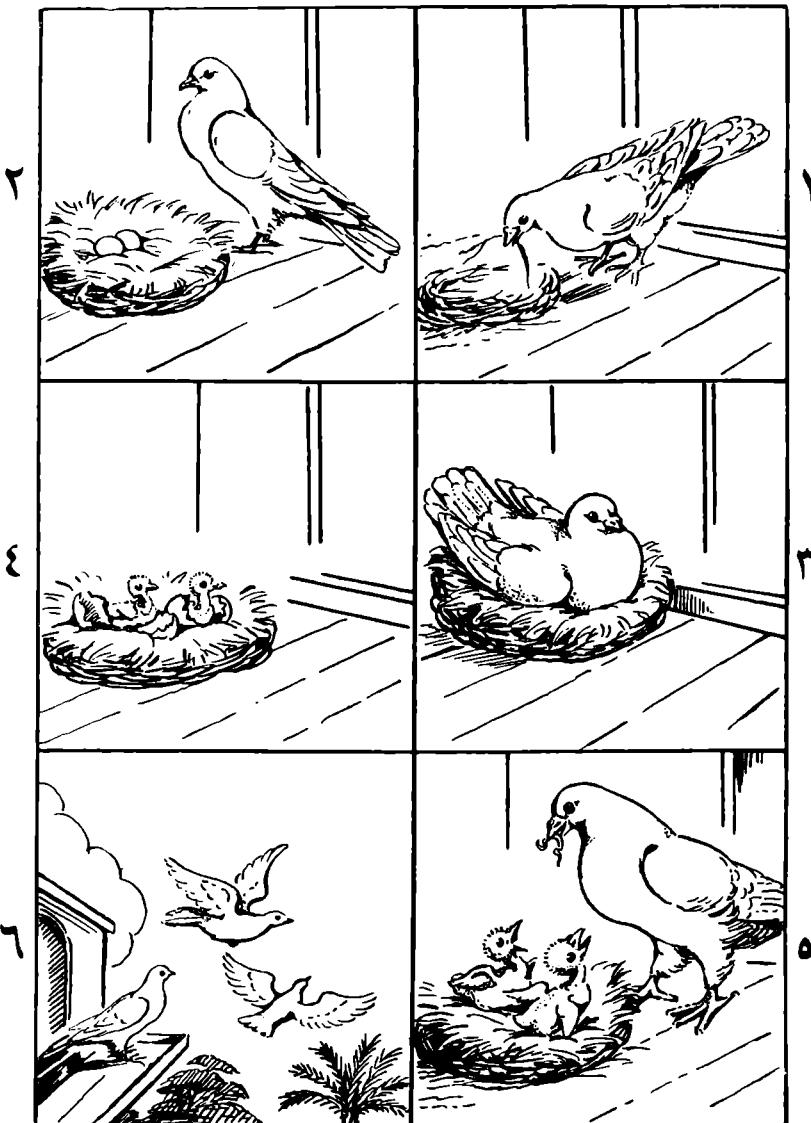
٢ - ما أقوى هذهِ الحيوانات ؟

٣ - أيُّ هذهِ الحيوانات أكبرُ جسمًا ؟

٤ - أيُّ هذهِ الحيوانات أصغرُ جسمًا ؟

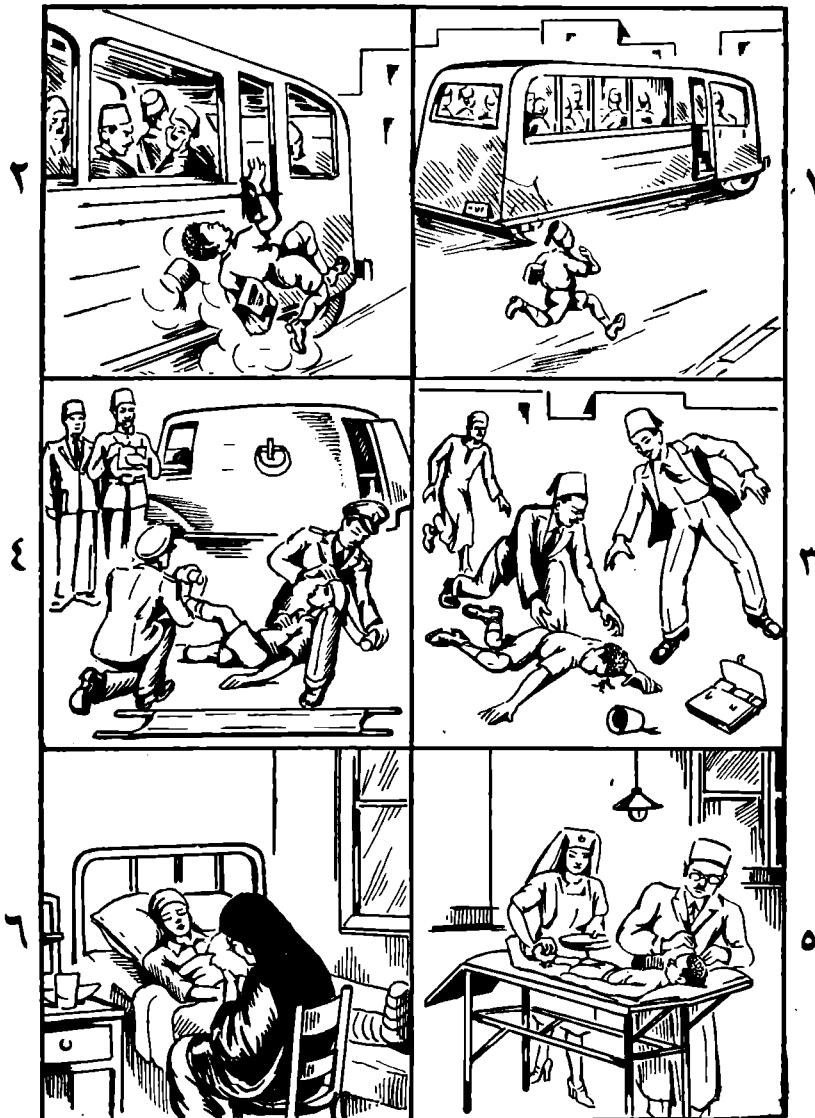
تأمل الصور الست الآتية : إنها تكون قصة .  
اكتب ما تفهمه من كل صورة ، ثم كون  
قصة كاملة .





انظر إلى الصور الست التي فوق . فـَكـَر فيها  
تـَدـُلُّ عـَلـِيـهِ كـُلـُّ صـُورـة . وـَكـُونـ قـَصـَةـ مـَمـًـا تـَفـَهـُـهـ .

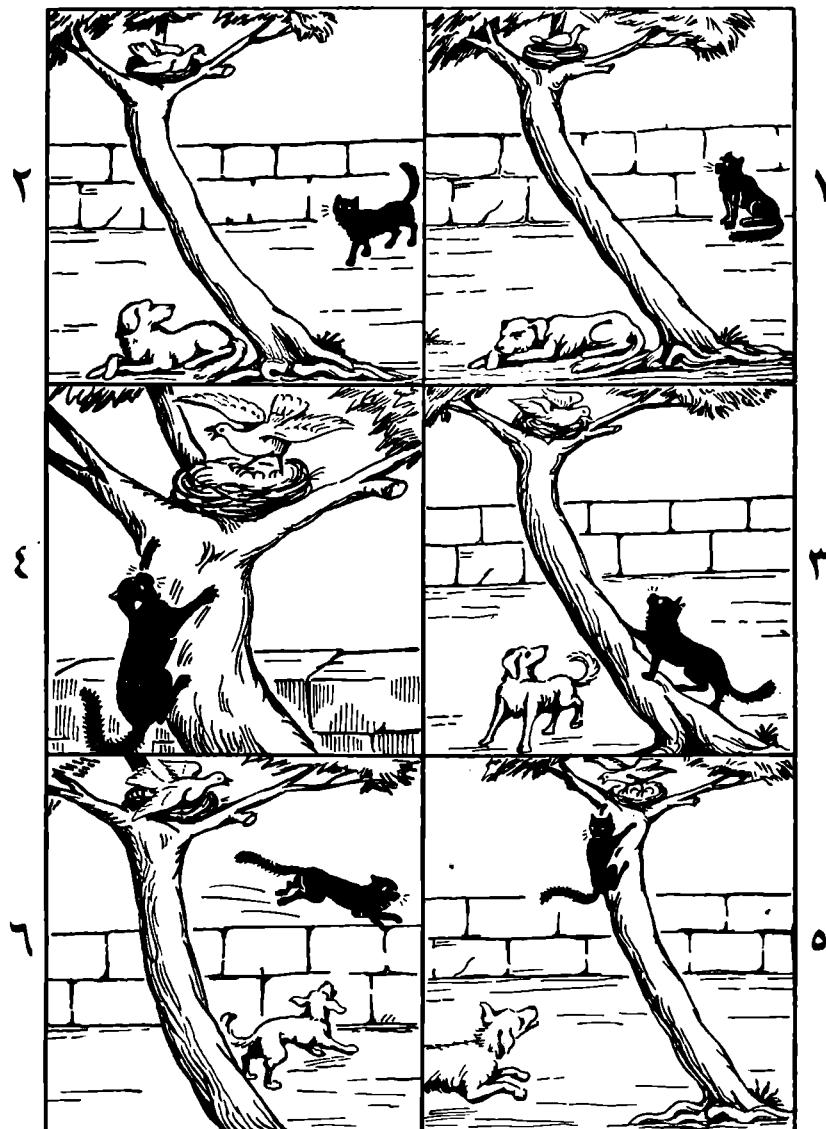
حصل حادث مؤلم . وهذه الصور ، تشرح لك  
هذا الحادث . تأمل الصور ، ثم اكتب  
ما تفهمه منها :





أَتَعْرِفُ كَيْفَ نَحْصُلُ عَلَى الْلَّبَنِ الَّذِي نَشَرِبُهُ ؟  
أُنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَ ثُمَّ اسْكُتْ كَيْفَ يَصِلُ  
إِلَيْنَا الْلَّبَنُ .

مُشاجرة حَصَلَتْ بَيْنَ حَيَّانِينَ . لِمَاذَا حَصَلَتْ ؟  
تأمِّل الصُّورَ ثُمَّ اكتب القَصَّةَ .





## الْوَلَدُ وَالْخَبَازُ

لِمَاذَا كَانَ هَذَا الرَّغِيفُ خَفِيفًا ؟ فَقَالَ لَهُ الْخَبَازُ  
صَاحِكًا : لِكَنِّي يَسْهُلُ عَلَيْكَ حَمَلُهُ . فَقَالَ لَهُ  
الْوَلَدُ : أَحْسَنْتَ ، ثُمَّ وَضَعْتَ لَهُ عَلَى النَّضَدِ .

مِنْ الرَّغِيفِ الَّذِي أَخْذَتَهُ مِنِّي فَقَالَ لَهُ  
الْوَلَدُ وَهُوَ يَضْحَكُ : إِنَّ الشَّمَنَ يَنْقُصُ مِلِيمًا ؛  
حَتَّى يَسْهُلَ عَلَيْكَ أَنْ تُعْدَ الثُّقُودَ .

ذَهَبَ وَلَدُهُ إِلَى حَانُوتِ خَبَازٍ لِيَشْتَرِيَ مِنْهُ  
بَسْبَعَةِ مِلِيمَاتٍ رَغِيفًا ، فَنَأَوَلَهُ الْخَبَازُ رَغِيفًا  
صَفِيرًا خَفِيفَ الْوَزْنِ . فَقَالَ لَهُ الْوَلَدُ :

سِتَّةَ مِلِيمَاتٍ وَمَشَى . فَنَادَاهُ الْخَبَازُ وَقَالَ لَهُ : إِنَّ هَذَا  
الشَّمَنَ الَّذِي تَرَكْتَهُ عَلَى النَّضَدِ يَا بْنَيَّ يَنْقُصُ مِلِيمًا عَنْ



## الكلبُ الذكيُّ

ما زال يفعلُ ، وَخَافَ مِنْ صَاحِبِهِ إِذَا تَرَكَهَا وَرَجَعَ بِغَيْرِهَا .  
وَفِي أَنْتَهِيَّ ذَلِكَ مَرَّ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ ، فَوَجَدَ الْجَرِيدَةَ مُلْقَاءَ  
عَلَى الْأَرْضِ ، فَأَخْذَهَا وَمَشَى . وَلَكِنَّ الْكَلْبَ سَارَ وَرَاهُ

كَانَ كَلْبُ ذَكِيرٍ يَنْهَا كُلَّ يَوْمٍ لِيَشْتَرِيَ الْجَرِيدَةَ  
لِسِيِّدِهِ مِنْ بَائِعِ الصُّحُفِ . وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ

وَصَارَ يَنْبَحُ نُبَاحًا عَلَيْهَا ، وَيُشِيرُ بِرِجْلِهِ إِلَى الْجَرِيدَةِ ،  
فَقَهِمَ الرَّجُلُ غَرَضَهُ ، ثُمَّ طَوَى الْجَرِيدَةَ ، وَوَضَعَهَا  
فِي قَمِيمِهِ فَرَجَعَ الْكَلْبُ إِلَى سِيِّدِهِ مَسْرُورًا .

اَشْتَرَى الْجَرِيدَةَ ، وَلَكِنَّهَا وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ ،  
وَانْتَشَرَتْ صَفَحَاتُهَا ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَطْوِيهَا كَمَا  
كَانَتْ ، وَيَأْخُذُهَا بِفَمِهِ . فَوَقَفَ بِجَانِبِهَا مُتَحِيرًا لَا يَدْرِي



## الكلبان

وَكُلٌّ مِنْهُمَا مُتَّالِمٌ مِنْ صَاحِبِهِ . وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي  
فَكَرَ أَحَدُ الْكَلَبَيْنِ فِي الْكَلْبِ الْآخَرِ ، وَأَخْضَرَ  
لَهُ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْجُبْرِ ، وَوَضَعَهَا بِجَانِبِهِ

الْآخَرِ ، فَهَزَ رَأْسَهُ ؛ وَصَالَحَ صَاحِبَهُ ، وَأَكَلَ  
قِطْعَةً الْجُبْرِ . وَاعْلَمَا صَدِيقَيْنِ بَعْدَ ذَلِكَ .

ذَاتَ يَوْمٍ رَأَى كَلْبٌ كَلْبًا آخَرَ . فَأَخْذَ  
كُلَّ مِنْهُمَا بَعْضَ الْآخَرِ ، وَيُقَاتِلُهُ ، حَتَّى  
تَبِعَا مِنَ الْقِتَالِ . فَأَفْتَرَقَا لِيَسْتَرِيحا.

حَتَّى يَحْضُرَ . فَلَمَّا حَضَرَ الْكَلْبُ الشَّانِي ، وَرَأَى  
قِطْعَةَ الْجُبْرِ الَّتِي تَنْتَظِرُهُ ، فَهِمَ أَنَّ زَمِيلَهُ يَرِيدُ  
الصُّلْحَ ، وَأَنَّ يَكُونَا صَدِيقَيْنِ ، يُحِبُّ كُلُّ مِنْهُمَا



## الصّدقُ

كَانَ قَدْ وَجَدَ الصُّرَّةَ فِي الطَّرِيقِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ  
وَسَأَلَهُ : لِمَاذَا تَبْكِي يَا بُنَيَّ الْعَزِيزَ ؟ فَأَجَابَ الْفَلَامْ :  
قَدْ كَانَ مَعِي صُرَّةٌ مِّنَ النَّقْوَدِ وَلَكُنْهَا ضَاعَتْ

ثُمَّ أَخْرَجَ لَهُ صُرَّةً أُخْرَى أَصْغَرَ مِنَ الْأُولَى ، وَسَأَلَهُ :  
هَلْ هَذِهِ صُرَّتُكَ ؟ فَأَجَابَ : نَعَمْ . فَسَلَّمَهَا لَهُ ،  
وَأَوْصَاهُ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا ، وَمَدَحَهُ لِصَدِيقِهِ .

مِنْ فِي الطَّرِيقِ بَدُونِ أَنْ أَشْعُرُ . فَأَخْرَجَ الرَّجُلُ لَهُ  
صُرَّةً كَبِيرَةً كَانَتْ مَعَهُ ، وَقَالَ لَهُ : هَلْ هَذِهِ  
صُرَّتُكَ يَا بُنَيَّ ؟ فَقَالَ الْفَلَامْ : لَا يَا سَيِّدِي .

أَرْسَلَ تاجرٌ مَعَ ابْنِهِ صُرَّةً مِنَ الثَّقْوَدِ لِأَحْدِ  
الثُّجَارِ ، فَسَقَطَتْ مِنْهُ الصُّرَّةُ فِي أَنْتَهِ سَيْرِهِ ،  
فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْهَا وَهُوَ يَبْكِي . فَمَرَّ بِهِ رَجُلٌ



## حُلْمٌ فِي النَّوْمِ

من غير حِذاء ولا جَوْرَبٍ . وكانَ النَّاسُ ينظرونَ إِلَيْهِ وَأَنَا سَائِرٌ فِي طَرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، فَكَنْتُ أُسْرِعُ فِي الشَّىْءِ لِأَخْتَفِي عَنْهُمْ . وَلَمَّا رَأَنِي

وَقُلْتُ لَهُمْ : «اذْهَبُوا بَعِيدًا عَنِّي .» فَصَحَّوْتُ مِنْ نَوْمِي خَائِفًا ، وَحَمَدْتُ اللَّهَ ؛ لِأَنَّ هَذَا حُلْمٌ لَا حَقِيقَةَ لَهُ .»

رَأَى طِفْلٌ حُلْمًا فِي نَوْمِهِ ، فَذَكَرَهُ لِأَصْحَابِهِ ، قَالُوا : «رَأَيْتُ اللَّيْلَةَ فِي أَثْنَاءِ نَوْمِي أَنِّي ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ حَافِيًّا .»

تَلَامِيْدُ الْمَدْرَسَةِ ضَحَّكُوكَثِيرًا ، وَقَالُوا : أُنْظِرُوا كَيْفَ جَاءَ هَذَا التَّلَامِيْدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ حَافِيًّا .» فَصَرَّخْتُ فِيهِمْ



## الولد الصادقُ

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي دَخَلَ الْأَبُ الْحَدِيقَةَ فَوَجَدَ الشَّجَرَةَ مَقْطُوْعَةً،

أُعْطِيَ الرَّجُلُ وَلَدَهُ فَأْسَا صَغِيرَةً . فَيَحْمِلُهَا وَدَخَلَ الْحَدِيقَةَ ،  
وَأَخْذَ يَعْزِقُ الْأَرْضَ ، فَقَطَعَ شَجَرَةَ الْلَّيْمُونِ الصَّغِيرَةِ

هَذِهِ الشَّجَرَةَ خَطَأً . وَإِنِّي أَسِفُ جَدًا يَا وَالِدِي . «  
فَسُرَّ أَبُوهُ مِنْ صِدْقِهِ ، وَلَمْ يُعَاقِبْهُ عَلَى قَطْعِ الشَّجَرَةِ .

فَسَأَلَ أَبَنَهُ : « مَنْ الَّذِي قَطَعَ الشَّجَرَةَ ؟ » فَقَالَ  
الْوَلَدُ : « أَنَا لَا أَكَذِّبُ يَا أَبِي . أَنَا الَّذِي قَطَعْتُ



## سُعادُ وَ جَدُّهَا

وَ تَضَعُهُ أَمَامَهُ فَوْقَ الْمَائِدَةِ ، وَ تَجْلِسُ مَعَهُ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنَ الْأَكْلِ ،  
فَتَأْخُذُ الْآنِيَةَ وَ تَذَهَّبُ بِهَا إِلَى الْمَطْبِخِ ثُمَّ تَرْجِعُ وَ تَجْلِسُ

بِالْوَسَادَةِ الصَّفِيرَةِ ، وَ وَضَعَتْهَا خَلْفَ ظَهَرِهِ لِيَسْتَرِيْحَ ،  
وَ يَتَسَكَّعُ عَلَيْهَا . وَ فِي الصَّبَاحِ تُخْضُرُ لَهُ الصَّحِيفَةَ  
الْيَوْمِيَّةِ لِيَقْرَأُهَا ، ثُمَّ تُخْضُرُ لَهُ طَعَامَ الْفَطُورِ

بِجَانِبِهِ ، وَ تَقْرَأُ أَمَامَهُ بَعْضَ كُتُبَهَا . وَ كَثِيرًا  
مَا كَانَتْ تَطْلُبُ مِنْهِ أَنْ يَذْكُرَ لَهَا حَكَايَةً مِنَ  
الْحَكَالَاتِ ، فَتَسْمِعُهَا وَ هِيَ مَسْرُورَةُ ، وَ جَدُّهَا مَسْرُورٌ مِنْهَا .

كَانَتْ سُعادٌ تُحِبُّ جَدُّهَا الْمَجْوَزَ . وَ كَانَ جَدُّهَا يُحِبُّهَا  
حَبًّا شَدِيدًا ، وَ يَشْتَرِي لَهَا كَثِيرًا مِنَ اللَّعْبِ وَ الْكُتُبِ  
الَّتِي تُحِبُّهَا ، وَ كَانَ إِذَا جَلَسَ فِي غُرْفَتِهِ أَتَتْ إِلَيْهِ



## القرد الأعمى

قال له ثعلب منهم : « لقد رأيت الإنسان إذا صُنفَ بصره يُلْبِسُ شيئاً من الزجاج اسمه المِنْظارُ . فلو لبستَ مِنْظاراً زال عنك العَمَى . » جَمِيعَ الْقِرْدِ إخوته وأولاده ، ثم خطبَ فيهم وقال : « هل منكم واحدٌ شجاعٌ يُحْبِنِي ، ويَعْطِفُ علىَ

وضعَ الْقِرْدِ المِنْظارَ على قفاه ونَظَرَ فلم يُبْصِرْ شيئاً ، أدخله في فمه فلم يُبْصِرْ شيئاً . أخذَ الْقِرْدَ يَنْقُلُ المِنْظارَ من مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ فلَا يَنْظُرُ شيئاً ، وأخيراً رَمَاهُ وَهُوَ يَقُولُ : « لا يَسْتَطِعُ أَبْدَا إِنْسَانٌ إِصْلَاحَ مَا أَفْسَدَهُ الزَّمَانُ . »

عَمِيَ الْقِرْدُ الْمَعْجُوزُ ، وكان إذا سارَ في الغابةِ لا يرى شيئاً . وفي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَامِ زارَتْهُ الشَّاعِلُ والذَّئَابُ . فكان يَنْكِي لِعَمَى بَصَرِهِ ، ويَشْكُو لَهُمْ سوءَ حَالِهِ

ويَخْضُرُ لِي مِنْظاراً حَتَّى أَرَى بِهِ ؟ » فَقَامَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ وقال : « هَذَا أَمْرٌ سَهُلٌ يَاجَدِّي ؛ فَإِنَّنِي سَأَخْطُفُ لَكَ مِنْظاراً . » وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي جَاءَ الْقِرْدُ بِالْمِنْظارِ إِلَى جَدِّهِ ، فَفَرِحَ بِهِ فَرَحاً شَدِيداً ، ثم رَبَطَهُ فِي ذِيلِهِ وَنَظَرَ فلم يُبْصِرْ شيئاً .



## قصص عليها أسئلة ونكت وألغاز

هذا القسم يمكن معالجته بإحدى طرفيتين :

١) الطريقة التحريرية الفردية أو الجماعية؛ وذلك بأن يطلب المدرس التلميذ — أو التلاميذ — بقراءة ما في الصفحة قراءة سرية والإجابة عما قرأ التلميذ تحريرياً .

٢) الطريقة الشفهية الفردية أو الجماعية ، وتكون بقراءة التلميذ القطعة والإجابة عما يُطلب منه شفهياً بفرده أو بمشاركة زملائه له ، تحت إشراف المدرس .



اقرأ الأسئلة الآتية، واختر جواباً مناسباً من الأجبوبة التي يَعْدُ  
كل سؤالٍ وضَعَ أمام الجواب الصحيح علامة →  
ماذا تفعل؟

١ - لو حضرت إلى الدرس متأخراً.

أتركُ الدرسَ وأرجِعُ .  
أدقُ البابَ، وأدخلُ ، وأعتذرُ .  
أقفُ أمامَ البابِ .

٢ - لو شاهدت سيدةً واقفةً في السيارة العامة، وأنت جالس.

أتركتها واقفةً وأبقي جالساً.  
أنظر إليها وأضحكُ .  
أقف وأقول لها : تفضلي يا سيدتي ، واجلسى .

٣ - لو وجدت حافظة تقوِّد في الشارع.

أخذتها إلى مركز الشرطة .  
أبحث عن صاحبها في الشوارع والدكاكين .  
أخذتها إلى متزلي .

### نُكْتَةُ لطِيفَةٌ

دخل رجلٌ قريةً، فنبَحَتْ عليه الكلابُ. انحنيَ الرَّجُلُ لِيأخذُ حجراً من الأرضِ، ويصرِبَ بِهِ الكلابَ، فلمَ يَقْدِرْ على خَلْعِ الحجرِ. فاعتَدَلَ مِنَ الْأَنْحِنَاءِ، ونظرَ حولَهُ وقالَ:

«إِنِّي أَعْجَبُ مِنْ أَهْلِ الْقَرَيْةِ. إِنَّهُمْ يَرْبُطُونَ الْحَجَارَةَ وَلَا يَرْبُطُونَ الْكَلَابَ.»

---

أَيُّهُما أَثْقَلُ؟ رِطلٌ مِنْ رِيشٍ أَمْ رِطلٌ مِنْ حَدِيدٍ؟  
فَكَرِّفِي الْجَوابِ، فَإِذَا لمْ تَعْرِفْهُ فَاسْأَلْ مَنْ يَعْرِفُ.

---

اقرأْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ وَضَعْ عَلَامَةً / أَمَامِ الْجَوابِ الصَّحِيحِ:

فِي يَدِ مُحَمَّدٍ الْيَمَنِيِّ عَدْدٌ مِنَ الْقُرُوشِ غَيْرُ مَعْرُوفٍ . وَفِي الْيَدِ الْيُسْرَى عَدْدٌ آخَرُ . فَإِذَا أَخْدَنَا قِرْشًا مِنَ الْيَدِ الْيَمَنِيِّ وَوَضَعْنَاهُ عَلَى مَا فِي الْيَدِ الْيُسْرَى صَارَ مَا فِي الْيَدِيْنِ مُتَسَاوِيًّا . وَإِذَا أَخْدَنَا قِرْشًا مِنَ الْيُسْرَى وَوَضَعْنَاهُ فِي الْيَمَنِيِّ أَصْبَحَ مَا فِي الْيَمَنِيِّ قَدْرَ مَا فِي الْيُسْرَى مَرْتَبَتَيْنِ . فَإِذَا عَدْدُ الْقُرُوشِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْيَمَنِيِّ وَالَّتِي كَانَتْ فِي الْيُسْرَى؟

هُلِ الْجَوابُ ٩: ٨ ،

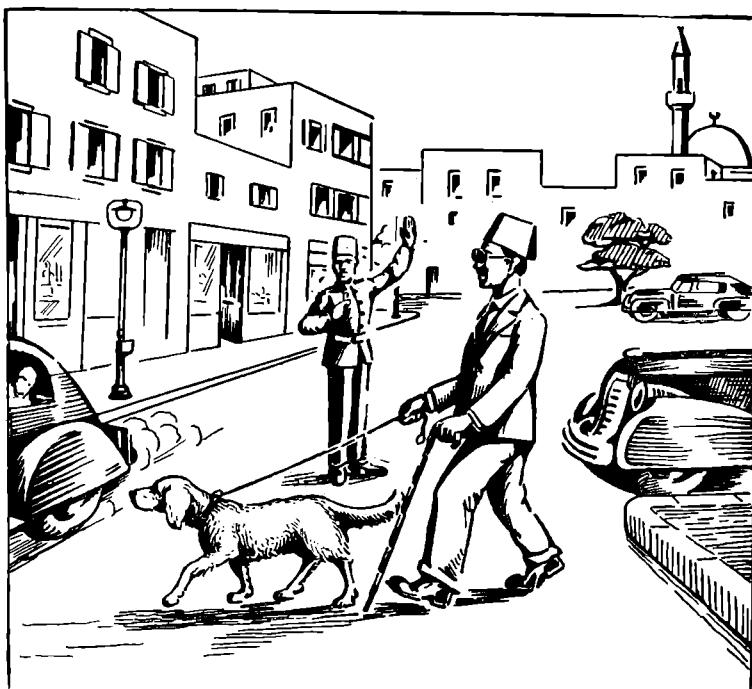
أَوْ ١١: ٥ ،

أَوْ ٧: ٥ ،

هُنَا قِصَّةٌ جُزْءٌ مِّنْهَا مَكْتُوبٌ وَالباقِ مَرْسُومٌ . اقْرُأْ الْمَكْتُوبَ  
وَأَكْمِلِ الْقِصَّةَ كَمَا تَفَهَّمَهَا مِنْ الرَّسْمِ .

## الكلبُ والأعمى

وَجَدَ أَعْمَى كَلْبًا صَغِيرًا . فَأَحْضَرَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَرَبَّاهُ . وَكَانَ  
إِذَا خَرَجَ الأعمى خَرَجَ مَعَهُ الْكَلْبُ . وَبَعْدَ مَدَّةٍ عَرَفَ الْكَلْبُ  
شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ . . . .



## الطَّبِيبُ وَالطِّفْلُ

مَرِضَ طِفْلٌ. جَاءَ إِلَيْهِ الطَّبِيبُ، لِيعرِفَ مَرَضَهُ، وَيُعَالِجَهُ .  
وَقَدْ أَتَى الطَّبِيبُ، وَأَخْذَ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الطِّفْلِ، وَقَالَ لَهُ أَخْرِجْ  
إِسَانَكَ . أَخْرِجْهُ كُلَّهُ .

فَقَالَ الطِّفْلُ :

لَا يُكَنْتُنِي ذَلِكَ ؛ لَأَنَّ إِسَانِي مَرْبُوطٌ مِنَ الدَّاخِلِ .

اقْرَأْ هَذِهِ الأَسْئَلَةَ وَأَجْبِّ عَنْهَا كِتَابَةً :

- (١) كَمْ شَخْصًا فِي هَذِهِ الْقَصْصَةِ ؟
- (٢) لِمَاذَا جَاءَ الطَّبِيبُ لِلطِّفْلِ ؟
- (٣) مَاذَا قَالَ الطَّبِيبُ لِلطِّفْلِ ؟
- (٤) مَاذَا قَالَ الطِّفْلُ لِلطَّبِيبِ ؟
- (٥) هَلْ إِلَّا إِسَانٌ مَرْبُوطٌ مِنَ الدَّاخِلِ ؟

## النَّجَارُ وَالْقَرْدُ

رَأَى قَرْدٌ نَّجَارًا يُشْقِّ خَشْبَةً، وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَيْهَا.

وَكُلَّمَا شَقَّ مِنْهَا قَلِيلًا أَدْخَلَ فِيهَا وَتِدًا. فَأَعْجَبَهُ ذَلِكُ.

ثُمَّ إِنَّ النَّجَارَ ذَهَبَ لِبَعْضِ حَاجَتِهِ. قَفَّامِ الْقَرْدُ وَرَكَبَ الْخَشْبَةَ.  
فَسَقَطَ ذِيلُهُ فِي الشَّقِّ، وَنَزَعَ الْقَرْدُ الْوَتِدَ. فَانْصَمَّ الْخَشْبُ عَلَى  
ذِيلِهِ. فَصَرَخَ مِنَ الْأَلْمِ الشَّدِيدِ.

ثُمَّ رَجَعَ النَّجَارُ، فَرَآهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ. فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ  
وَخَلَصَهُ.

أَجَبَ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ :

(١) مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ النَّجَارُ؟

(٢) أَيْنَ ذَهَبَ النَّجَارُ حِينَ رَكَبَ الْقَرْدَ عَلَى الْخَشْبَةِ؟

(٣) مَاذَا عَمِلَ الْقَرْدُ؟

(٤) مَاذَا حَصَلَ لَهُ؟

(٥) مَاذَا عَمِلَ النَّجَارُ لِلْقَرْدِ؟

## الأطفال الشجعان

كان رجل يسير في الطريق ، وييده عصاً غليظة .  
وكان في الطريق أولاد يلعبون .

فصاح الرجل عليهم بصوت مرتفع .  
فاخافوا منه . فقال لهم :  
« لماذا وقتم ، ولم تخافوا مني ؟ »  
قالوا له :

« ليسَت الطريق ضيقه فتوسّع لك . »

أجب عن هذه الأسئلة :

- (١) ماذا كان في يد الرجل ؟
- (٢) من كان في الطريق ؟
- (٣) هل خاف الأولاد من الرجل ؟
- (٤) ماذا قالوا له ؟

؟ . . .

• حِينَما كَانَ أَحْمَدُ مِرِيضاً كَانَ يَنَامُ فَوْقَ سَرِيرٍ نَظِيفٍ ، عَلَيْهِ حَشِيشَةٌ طَرِيقَةٌ ، وَاحِفَّةٌ ، وَمُلَادَةٌ .

وَكَانَتْ بِجُواهِرِهِ زَهْرِيَّاتٌ .

وَعَلَى مَقْرَبَتِهِ مِنْهُ لَعْبَتَانٌ .

فَكَانَ طُولُ أَيَّامِ مَرَضِهِ مُرْتَاحًا جَدًّا .

أَجَبَ عَنِ هَذِهِ الْأَسْأَلَةِ :

(١) عَلَى أَيِّ شَيْءٍ كَانَ يَنَامُ أَحْمَدُ ؟

(٢) لِمَاذَا كَانَ أَحْمَدُ مُرْتَاحًا فِي أَيَّامِ مَرَضِهِ ؟

(٣) اخْتَرْ عِنْوَانًا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ .

## لغز

عند تاجر ١٥٠ بيضة . تلفت كلها إلا ٥٠ ، فكم عدد البيض الذي  
بقى سليماً ؟

## الكلبُ الذكي

تَعُودَ كَلْبٌ أَنْ يَنْهَبَ إِلَى الْخَبَازِ كُلَّ يَوْمٍ ، وَيَحْمِلُ فِيهِ قِرْشًا يَشْتَرِي بِهِ رَغِيفًا لِيَا كَلْهُ .

أَرَادَ الْخَبَازُ أَنْ يَمْزَحَ مَعَ الْكَلْبِ ، فَأَعْطَاهُ رَغِيفًا سَاخِنًا شَدِيدَ الْحَرَارَةِ . وَلَا شَعْرَ لِالْكَلْبِ بِحِرَارَةِ الرَّغِيفِ أَسْقَطَهُ فِي الْحَالِ مِنْ فِيهِ ، وَالتَّقْطُعُ الْقِرْشَ مِنَ الْمِنْضَدَةِ . ثُمَّ جَرَى مُسْرِعًا إِلَى خَبَازٍ آخَرَ ، وَاشْتَرَى مِنْهُ الرَّغِيفَ . وَخَاصَّمَ الْخَبَازَ الْأَوَّلَ ، وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دُكَانِهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ وَجَدَ غَيْرَهُ أَحْسَنَ مُعَامَلَةً مِنْهُ .

١ - مَاذَا تَعُودَ الْكَلْبُ أَنْ يَعْمَلَ كُلَّ يَوْمٍ؟

٢ - لِمَاذَا التَّقْطُعُ الْكَلْبُ الْقِرْشَ مِنَ الْمِنْضَدَةِ؟

٣ - لِمَاذَا خَاصَّمَ الْكَلْبُ الْخَبَازَ الْأَوَّلَ؟

٤ - هَلْ وَجَدَ الْكَلْبُ خَبَازًا خَيْرًا مِنَ الْأَوَّلِ؟

## على شاطئ البحر

أخذت أم ولدها إلى شاطئ البحر، فجعل يلعب بالرمل، ثم خلع ثيابه، ونزل إلى الماء. وبعد أن استجمّ قالت له أمّه : « هل أخبرت الاستحمام في البحر ؟ » فقال الولد : « نعم يا أمّي، ولكن يظهر أنّ الناس رموز فيه ملحاً . فضحك الأم، ثم أفهمت ولدها أنّ مياه البحر لا تكون إلا ملحّة .

- ١ - إلى أين أخذت الأم ولدها ؟
- ٢ - ماذا عمل الولد على شاطئ البحر ؟
- ٣ - لماذا ضحكت الأم ؟
- ٤ - ماذا قالت لابنها ؟

جواب اللغز الذي في صفحة ١٢١

الباقي خمسون يضة

؟ . . .

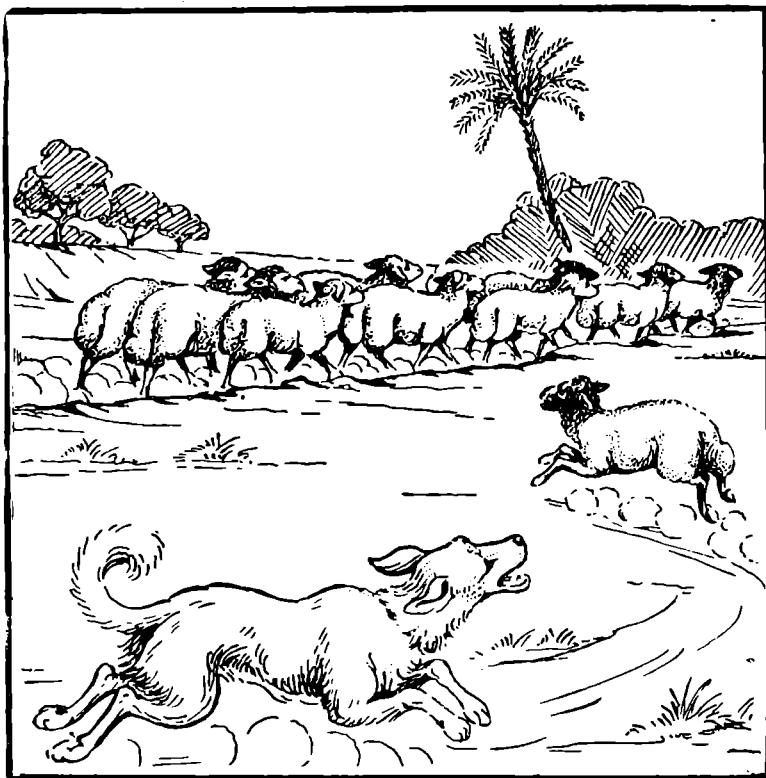
أخذَ رجُلٌ ولدِيهِ إلى المَدْرَسَةِ ، وأدخلَهُما فِيهَا ، وقالَ  
لِلْمَدْرِّسِ : « أرجُو أن تَتَحَمِّمَا فِي الْحِسَابِ لِأعْرِفَ حَالَهُمَا . »  
فَقَالَ المَعْلُمُ لِلصَّغِيرِ مِنْهُمَا :

« إِذَا أَعْطَاكَ أَبُوكَ سَبْعَ تُفَاحَاتٍ ، ثُمَّ أَعْطَيْتُكَ أُمُّكَ سِتَّ  
تُفَاحَاتٍ فِيمَكُمْ تُفَاحَةٌ تَكُونُ مَعَكَ ؟ »  
فَقَالَ الْوَلَدُ : ١٣ تُفَاحَةً .

فَقَالَ المَدْرِّسُ : « اقْسِمْهَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَخِيكَ . »  
فَقَالَ الْوَلَدُ فورًا : « سِتُّ تُفَاحَاتٍ لِي ، وَسَبْعُ لِأَخِي . »

- ١ - كم شخصاً في هذه القصة ؟
  - ٢ - كم حاصل جمع التفاحات ؟
  - ٣ - قسم ١٣ تفاحة إلى قسمين متساوين .
  - ٤ - اختر عنواناً لهذه القصة .

## الرَّاعِي وَالْكَلْبُ



كان لأحد الرعاة كلب يحمر سُنّ القنم طول نهاره في المراعي، ويسوقها عند الغروب إلى القرية، وكان ينظر إلى كل منها وهو يسوقها كأنه يعدها.

وفي ذات يوم خبأ الراعي نعجة في مكان من المراعي. ولما

غَرَبَتِ الشَّمْسُ ساقَ الْكَلْبَ الْفَنَمَ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ مِنْهُمَا  
عَلَى حَسْبِ حَادَتِهِ.

مُمْ رَجَعَ الْكَلْبُ مُسْرِعاً، وَأَخَذَ يُفْتَشُ عَنِ النَّعْجَةِ الْمُفْقُودَةِ،  
حَتَّى وَجَدَهَا. فَسَاقَهَا إِلَى أَنْ أَلْقَاهَا بِالْفَنَمِ؛ وَلِنَذِكَّرَ كَانَ الرَّاعِي  
يُحِبُّهُ كَثِيرًا.

---

١ — مَاذَا كَانَ الْكَلْبُ يَعْمَلُ كُلَّ يَوْمٍ؟

٢ — مَا الْحِيلَةُ الَّتِي عَمِلَهَا الرَّاعِي؟

٣ — لِمَاذَا خَبَّأَ الرَّاعِي نَعْجَةً وَاحِدَةً مِنِ الْفَنَمِ؟

٤ — مَاذَا كَانَ عَمِلَ الْكَلْبُ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ؟

٥ — هَلْ عَرَفَ الْكَلْبُ أَنْ نَعْجَةً وَاحِدَةً مَفْقُودَةً؟

٦ — مَاذَا عَمِلَ الْكَلْبُ حَتَّى عَثَرَ عَلَى النَّعْجَةِ الْمَفْقُودَةِ؟

٧ — مَاذَا كَانَ جَزَاءُ الْكَلْبِ عَلَى نِشَاطِهِ؟

؟ . . .

الْمَطَرُ يَسْقُطُ ، وَالْبَرْدُ شَدِيدٌ ، وَالطَّرِيقُ فِي مِيَاهِ الْمَطَرِ .  
وَمَعَ ذَلِكَ ذَهَبَ فَتْحِي وَفَتْحِيَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؛ لَأَنَّهُمَا تَلْمِيذَانِ نَشِيطَانِ .  
رَأَتِ فَتْحِيَةً فِي الطَّرِيقِ بَنْتًا صَغِيرَةً تَرْتَعِشُ مِنَ الْبَرْدِ ، وَلَيْسَ  
مَعَهَا مِظَلَّةً .

إِقْرَبَتْ فَتْحِيَةً مِنْ هَذِهِ الْبَنْتِ ، وَقَالَتْ لَهَا :  
«إِلَى أَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةً يَا أُخْتِي؟»

فَقَالَتِ الْبَنْتُ : «إِنِّي ذَاهِبَةٌ إِلَى مَدْرَسَتِي فِي نَهَايَةِ هَذَا الطَّرِيقِ». .  
فَقَالَتْ فَتْحِيَةً : «تَعَالَى وَتَظَلَّلَ مَعِي بِالْمِظَلَّةِ ، فَأَنَا ذَاهِبَةٌ مَعَكِ  
إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ نَفْسَهَا .»

ثُمَّ تَوَجَّهَ فَتْحِي إِلَى مَدْرَسَتِهِ ، وَهِيَ لِلْبَنِينَ ، وَسَارَتْ فَتْحِيَةً  
مَعَ هَذِهِ الْبَنْتِ إِلَى مَدْرَسَتَهُمَا ، وَهِيَ لِلْبَنَاتِ .

١ - إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ فَتْحِي؟

٢ - مَاذَا كَانَتْ حَالُ الْبَنْتِ الصَّغِيرَةِ؟

٣ - مَاذَا قَالَتْ فَتْحِيَةً لِلْبَنْتِ الصَّغِيرَةِ؟

٤ - مَاذَا فَعَلَتْ فَتْحِيَةً؟

٥ - اذْكُرْ عَنْ وَاْنَا لَهُذِهِ الْقَصَّةَ .

## الذئبُ والخروفُ

رَأَى ذِئْبٌ خَرَوْفًا صَغِيرًا يَشْرَبُ مِنْ مَاء النَّهَرِ، فَأَرَادَ أَنْ يَأْكُلْهُ.

جاءَ الذِئْبُ إِلَى الْخَرَوْفِ، وَدَارَ بَيْنَهُمَا الْحَدِيثُ الْآتَى :

الذئبُ : إِنَّكَ أَيَّهَا الْخَرَوْفُ قَدْ عَكَرْتَ عَلَىَّ الْمَاءِ الَّذِي أَشْرَبْتُهُ.

الْخَرَوْفُ : لَا يَا سَيِّدِي ؛ فِإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ عِنْدِكَ، وَمِنْ نَاحِيَتِكَ إِلَى نَاحِيَتِي.

الذئبُ : وَلَكِنِّكَ شَتَمْتَنِي فِي الْعَامِ الْمَاضِي.

الْخَرَوْفُ : إِنَّ عُمْرِي سَتَّةَ أَشْهُرٍ فَقَطَ، وَلَمْ أَكُنْ قَدْ وُلِدْتُ مِنْذُ عَامٍ، فَكَيْفَ شَتَمْتَكَ إِذَا ؟

الذئبُ : إِذَا لَمْ تَكُنْ أَنْتَ الَّذِي شَتَمْتَنِي فَأَبُوكَ هُوَ الَّذِي شَتَمَنِي.

الْخَرَوْفُ : إِنِّي يَتِيمٌ، وَلَا أَعْرِفُ لِي أَبًا.

الذئبُ : إِنَّ الَّذِي شَتَمَنِي أَخْوَكَ أَوْ أُمُّكَ أَوْ أَحَدُ أَقْارِبِكَ.

وَلَا فَائِدَةَ مِنْ كَلَامِكَ.

ثُمَّ تَوَجَّهَ الذِئْبُ إِلَى الْخَرَوْفِ فَاتَّحَى فَمُهُ، قَاتِلًا لَهُ : لَا بُدَّ مِنْ أُكَلِّكَ. وَاقْتَرَسَهُ وَأَكَلَهُ.

انقل هذه الأسئلة واحداً واحداً وأجب عن كل سؤال :

- ١ - أينَ كَانَ الْخَرُوفُ حِينَ رَأَهُ الدَّبُّ؟
  - ٢ - هَلْ عَكَرَ الْخَرُوفُ الْمَاءَ عَلَى الدَّبِّ حَقِيقَةً؟
  - ٣ - مَاذَا كَانَ عُمْرُ الْخَرُوفِ؟
  - ٤ - هَلْ شَتَمَ الْخَرُوفُ الدَّبَّ؟
  - ٥ - هَلْ كَانَ الدَّبُّ صَادِقًا فِيمَا قَالَ؟
  - ٦ - مَاذَا كَانَ يَقْصِدُ الدَّبُّ مِنْ هَذِهِ التَّهْمَ؟
  - ٧ - مَاذَا فَعَلَ الدَّبُّ بِالْخَرُوفِ فِي النَّهَايَةِ؟

أَكْتُبْ هَذَا الْفَزْ النَّى  
أَعْجِمَكْ فِي هَذَا الْكِتَابْ :

اتُّل القصَّة الآتية ، وَكُلها بِنفْسِك :

### ذَكَاءُ الْكَلْبِ

خَرَجَ رَجُلٌ لِلصَّيْدِ فِي غَابَةِ ، وَمَعَهُ كَلْبٌ وَابْنَهُ ، وَكَانَ  
عُمْرُهُ عَشْرَ سَنَوَاتٍ . وَلَمَّا جَاءَ الرَّجُلُ أَرْسَلَ ابْنَهُ لِيَشْتَرِيَ لَهُ  
طَعَامًا مِنْ خَارِجِ النَّافَاتِ ، وَأَرْسَلَ مَعَهُ الْكَلْبَ .

رَجَعَ الْوَلَدُ بِالطَّعَامِ إِلَى النَّافَاتِ وَالْكَلْبُ مَعَهُ . وَأَخْذَ يَنْحَثِرُ  
عَنْ وَالِدِهِ فَلَمْ يَجِدْهُ .

جَاءَ اللَّيْلُ ، وَأَظْلَمْتِ النَّافَاتِ

.....

.....

انْقُلِ الْجُزْءَ الْآتَىَ مِنِ الْقَصَّةِ ، ثُمَّ أَكْمِلُهَا :

### الْقِطُّ الشَّفِيقُ

كَانَ جَمَاعَةً مِنَ النَّاسِ مُسَافِرِينَ فَلَمَّا جَاءُوا نَزْلَوْا بِالْقُرْبِ مِنْ  
غَابَةٍ يَأْكُلُوا . خَرَجَ إِلَيْهِمْ قِطٌّ ، وَجَلَسَ قَرِيبًا مِنْهُمْ وَهُوَ يَمُوْءُ .  
فَرَأَى إِلَيْهِ وَاحِدًا مِنْهُمْ قِطْعَةً خُبْزٍ ، فَأَخْذَهَا وَجَرَى إِلَى النَّعَابِ ،  
ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِمْ وَهُوَ يَمُوْءُ ، فَرَأَى وَاحِدًا مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنَ  
الْعَظْمِ ، فَأَخْذَهَا وَجَرَى إِلَى النَّعَابِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِمْ يَمُوْءُ .

.....

**انقل القصّة الآتية ، وأكملها بنفسك :**

خروف العيد

قالَ يُوسُفُ : أَشْتَرَى وَالدِّي خَرُوفًا لِلْعِيدِ الْكَبِيرِ قَبْلَهُ  
بِشْمِرٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لِمِزْلِنَا حَدِيقَةً أَوْ فِنَاءً ، فَوَضَعْنَا الْخَرُوفَ عَلَى  
السَّطْحِ ، وَرَبَطْنَاهُ بِجَنْبِلٍ فِي وَتِدٍ هُنَاكَ .  
وَكُنْتُ أَشْتَرَى لَهُ الْبِرْسِيمَ وَأَطْعَمْهُ . وَكُنْتُ آخِذُ لَهُ الْمَاءَ  
وَأَسْقِيهِ . حَتَّى أَحَبَّنِي الْخَرُوفُ وَأَحِبَّتْهُ .

وَقَبْلِ الْعِيدِ يَوْمٍ قُلْتُ لِوَالِدَيِّ : لِمَاذَا نَذْبَحُ الْخَرُوفَ  
يَا أَمَّى ؟ إِنَّهُ حَيْوَانٌ عَاجِزٌ مِسْكِينٌ ، وَحَرَامٌ أَنْ نَذْبَحَهُ  
فَقَالَتِ الْأُمُّ : إِنَّ الْإِنْسَانَ يَا بُنْيَيْ يَأْكُلُ الْأَعْجُومَ وَالنَّبَاتَ !  
وَلَا بُدَّ أَنْ يَذْبَحَ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ لِيَأْكُلُوهَا . وَفِي يَوْمِ الْعِيدِ

.....

انْقُلْ الْفِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْمِلْهَا بِنَفْسِكَ :

اَحْتَاجَ جَمَالٌ إِلَى كِتَابٍ صَدِيقِهِ عَزِيزٌ لِيَقْرَأُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ ،  
فَلَمْ يُعْطِهِ عَزِيزٌ الْكِتَابَ ، وَمَنَعَهُ عَنْهُ . وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي اَحْتَاجَ  
عَزِيزٌ إِلَى مِهْرَاءَ جَمَالٍ ، لِيَمْحُوَّ بِهَا بَعْضَ الْكِتَابَةِ .

فَقَالَ لَهُ جَمَالٌ : . . . . .

.....

.....

قصة تمثيلية من فصل واحد

سافر فلاح و تاجر معاً إلى جهة بعيدة ،  
وعندما نزل التاجر والفالح في قرية جرسى  
يذكرا الحديث الآتى :

التاجر : إننا قد جعنا . فقم أليها الرفique واذهب إلى السوق .

الفالح : ماذا أعمل في السوق ؟

التاجر : اشتري لنا اللحم .

الفالح : قم أنت ، لأنني متعب .

التاجر : سمعاً وطاعة . ( وذهب التاجر إلى السوق ، و اشتري اللحم ثم رجع ).

الفالح : هل أحضرت اللحم من السوق ؟

التاجر : نعم ، فقم واطبخه لنا .

ال فلاح : لَا أَعْرِفُ الطَّبِيجَ .

التاجر : سَأَقُومُ أَنَا وَأَطْبُعُهُ ( ثُمَّ يَقُومُ وَيَطْبُعُهُ ) .

ال فلاح : هَلْ أَتَمَّتَ الطَّبِيجَ ؟

التاجر : نَعَمْ أَيْثَا الْأَخْ فَاغْرِفْ لَنَا .

ال فلاح : لَا أَعْرِفُ الْفَرْفَ ، وَأَخْشَى أَنْ يَقْعَ الطَّبِيجُ عَلَى نِيَابِيْ .

( يَقُومُ التَّاجِرُ وَيَعْرِفُ ، ثُمَّ يَخْضُرُ الطَّعَامَ ، وَيَقُولُ  
لِلْفَلاَحِ ) قَمْ فَكْلُنْ .

ال فلاح : نَعَمْ سَأَقُومُ وَآكُلُنْ . إِلَى مَتَى هَذَا الْخِلَافُ ؟

هُنَا مُحاَدَثَةٌ جَرِتْ بَيْنَ أَحْمَدَ وَسَعِيدٍ فِي الْمِسَرَّةِ  
(التليفون) وَأَنْتَ تَقْرَأُ  
ما قَالَهُ أَحْمَدُ، فَحاوَلْ  
أَنْ تَقْهِمَ ما قَالَهُ سَعِيدُ.  
اَنْقُلْ ما قَالَهُ أَحْمَدُ،  
وَأَكْمِلْ ما قَالَهُ سَعِيدُ.



أَحْمَدُ : كَيْفَ حَالُكَ يَا سَعِيدُ ؟

سَعِيدُ :

أَحْمَدُ : إِمَادَاهُمْ تَكُونُ مَعَنَا أَمْسٌ فِي رِحْلَةِ الْقَنَاطِرِ ؟

سَعِيدُ :

أَحْمَدُ : وَهَلْ هُوَ مَرَيْضٌ ؟

سَعِيدُ :

أَحْمَدُ : وَفِي أَيِّ مُسْتَشْفٍ ؟

سَعِيدُ :

أحمد : وهل عملت له عملية جراحية ؟

سعيد : . . . .

أحمد : ومتى يخرج من المستشفى ؟

سعيد : . . . .

أحمد : لا بد أن نذهب لزيارته .

سعيد : . . . .

أحمد : وما مواعيده الزيارة ؟

سعيد : . . . .

أحمد : وهل ترغب في زيارته مرة أخرى معى ؟

سعيد : . . . .

أحمد : فلتتقابلاً إذاً عند مدخل المستشفى في الساعة الرابعة

سعيد : . . . .

أحمد : بعد ظهر يوم الاثنين

سعيد : . . . .

أحمد : اتفقنا وإلى اللقاء

سعيد : . . . .

أحمد : مع السلامه

سعيد : . . . .



رابط بديل  
lisanerab.com



أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



twitter



facebook



instagram



مكتبة لسان العرب



تم طبع هذا الكتاب على مطابع  
دار المعرف بمصر سنة ١٩٥٧